

AL.F.F 다큐 기획안

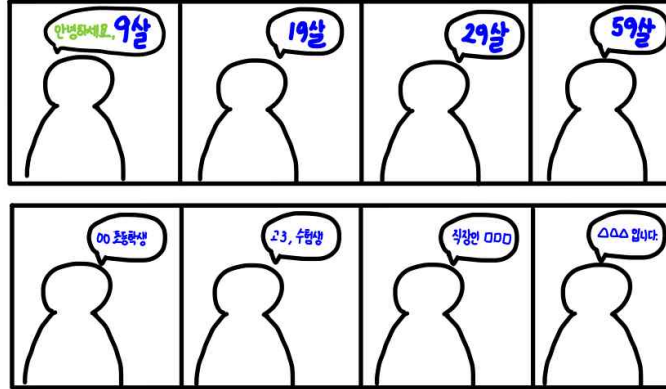
제 목	경계선에 선 당신이 남기고 싶은 말은		
제작자	남윤우		
형 식 (새로운 시도)	휴먼다큐	성 격 (차별성)	공감
기획의도	<p>9살, 19살, 29살, 39살부터 99살까지. 앞자리 수가 바뀌는 경계선에서 있는 나이들이다. 자신의 십의 자리 나이(ex. 19, 29)를 다 채우고 새로운 십의 자리에 놓일 경계선에서 있는 사람들의 이야기를 풀어나가려 한다.</p> <p>다양한 연령대의 사람들을 인터뷰하며 각자 나이에 대한 경계선을 시청자들에게 보여주고 싶다. 곧 앞자리 수가 바뀌는 데 드는 감정이나 생각은 무엇인지, 39살인 내가 만약 29살이 된다면 어떤 것을 가장하고 싶은지, 19살을 앞둔 내가 29살에게 하고 싶은 질문은 무엇인지 등등 이러한 질문들을 통해서 시청자들의 공감이나 깨달음 혹은 슬픔을 이끌어내고 싶다.</p> <p>그 나이대에만 할 수 있는 고민이나 생각, 나이를 얼마만큼 먹으면 지금 느끼는 혼란이나 고민에 초연해질 수 있는지, 혹은 나이를 먹어도 고민과 감정에 초연할 만큼 달관의 경지에 오를 수는 없지만, 대처에 대한 경험은 쌓인다는 것을 인터뷰이들의 인터뷰를 통해 시청자들에게 전해주고 싶다.</p>		

<p>기대효과</p>	<p>많은 시청자에게 공감 혹은 슬픔, 깨달음 등의 다양한 양가적인 감정을 선사하고 싶다. 더불어 다양한 연령대의 인터뷰이들의 대답을 들으며 시청자들이 자신의 고민과 생각을 다시금 곱씹어보길 기대한다.</p>
<p>주제(한문장)</p>	<p>나이의 경계선에 선 다양한 연령대들이 가진 고민과 생각, 감정을 알아본다.</p>
<p>토픽성소재</p>	<p>나이의 경계선에 선 당신이 하고 싶은 말은 무엇인가? 정말 아홉수가 있다고 생각하는가? 나보다 먼저 9를 겪은 사람들에게 던지고 싶은 질문 혹은 나보다 늦게 9를 겪고 있는 사람들에게 하고 싶은 말은 무엇인가?</p>
<p>구성내용</p>	<p>(0) 사전 설정 -인터뷰이의 나이 뒷자리는 무조건 9여야 한다. -9살부터 가능한 높은 연령대까지 인터뷰이를 섭외하여 다양한 답변을 들어볼 수 있도록 한다. -인터뷰는 개별로 진행되며 질문에 대한 답변은 연령대별로 교차 편집</p> <p>(1) 도입 부분 -9와 선의 연관성 제시 바닥에 그어진 경계선에 직접 서 있는 9들을 보여줌으로써 숫자 9와 경계선의 연관성을 시청자들에게 보여 준다. 이때, 9들은 자신의 나이에 맞는 경계선에 직접 걸어와 선다. 여기서 '9->경계선', '서다'라는 2가지 의미의 '선'을 보여줄 수 있음.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="443 1171 876 1435"> </div> <div data-bbox="906 1171 1342 1435"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="443 1451 876 1715"> </div> <div data-bbox="906 1451 1342 1715"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="443 1731 876 1995"> </div> <div data-bbox="906 1731 1342 1995"> </div> </div> <p>NA. 여기엔 경계선에 선 다양한 9들이 있습니다. 우리는 9들의 이야기를 들어보고자 합니다.</p>

-내레이션과 함께 경계선에 서기 위해 걸어오는 9들의 모습을 분할화면으로 담는다. 내레이션이 끝난 후, '경계선에 선 당신이 남기고 싶은 말은'이라는 제목이 나타난다.

(2) 9의 자기소개

ex)



-9의 자기소개

인터뷰이들이 자신의 나이 (9, 19, 29 ...)와 함께 자기 소개를 시작한다. 이때 경계선에 선 나이라는 것을 부각하기 시키기 위해 인터뷰이들이 자신의 나이를 외치는 장면을 나열한 뒤, 그다음 자기소개를 보여준다.

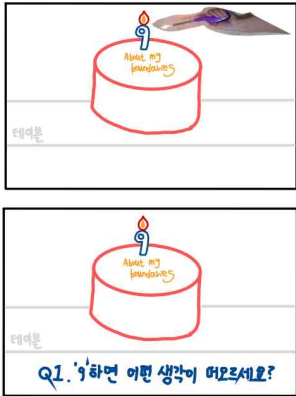
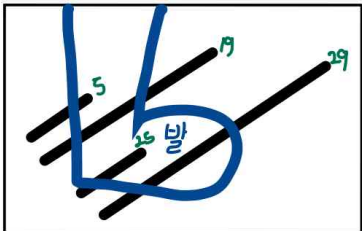
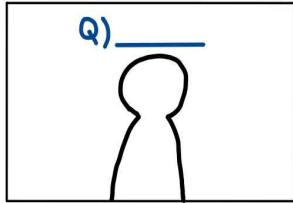

-영상 시작의 자연스러움을 위해서 맨 처음 자기소개하는 인터뷰이는 "안녕하세요, 9살~"로 시작하고 이후 나오는 9들은 안녕하세요와 같은 인사말 등은 보여주지 않은 채, 바로 나이->신분을 밝히게 한다.

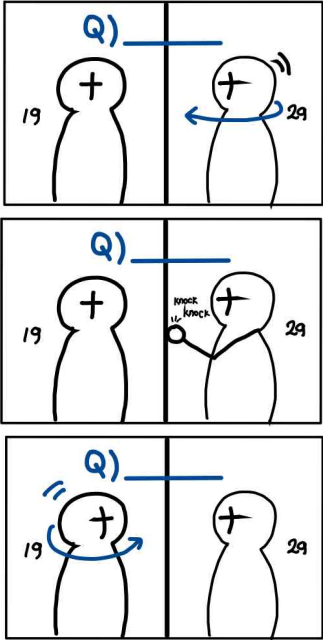
(3) 인터뷰


-제작진이 던지는 질문에 인터뷰이들이 대답하는 모습을 교차로 보여준다.

-인터뷰 질문 및 연출 화면은 아래의 표 참조

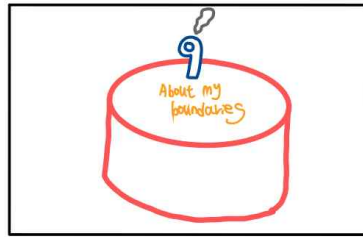
-인터뷰이들의 질문 답변 화면에는 모두 나이를 표시한다.

	질문	인서트	질문 화면
Q1	'9' 하면 어떤 생각이 떠오르세요?		<p>-점화기를 든 스탭의 손이 화면에 프레임 인 되며 생일 케이크 위에 있는 숫자 초 9에 불을 켜다. 촛불이 켜진 후, 질문자막 나타남.</p>  <p>* 레터링 케이크같이 예쁜 케이크면 좋겠어요. 생각해둔 문구는 About my boundaries.-나의 경계선에 대하여입니다. **알록달록한 케이크가 돋보이도록 케이크가 놓인 테이블은 새하얀색이면 좋겠어요.</p>
Q2	현재 나의 9는 어떤 것 같아요?	<p>-나이 경계선을 향해 걸어오며 프레임 인 되는 발 (측면 촬영) -이때, 경계선과 함께 옆에 쓰인 숫자가 잘 보이도록 촬영한다. -해당 발의 주인인 인터뷰이 먼저 발화가 시작된다.</p> 	<p>-질문자가 질문을 경청하고 있는 화면 (이때, 질문을 하는 제작진의 목소리는 묵음처리 된다.)</p> 
Q3	흔히들 말하는 '아홉수'가 정말 있다고 생각하시나요? 있다면 그 이유나 경험을, 없다면 이유를 말씀해주세요.	-	 <p>-궁금한 이야기 y처럼 아홉수라는 글자가 한 글자씩 써진다.</p>

	질문	인서트	질문 화면
Q5	나의 현재 X9에 대해 좋은 점이 있다면?		-질문자가 질문을 경청하고 있는 화면
Q4	시간을 조종할 수 있다면, 앞자리 수 몇의 9로 가고 싶나요?		-수동시계의 시각은 9시 19분. 이후 시계의 분침을 마구 돌리며 시간이 흘러 간다.
Q6	나보다 아직 어린 9들에게 하고 싶은 말이 있다면?	 <p>-인터뷰이의 나이는 일단 표시하는 방향을 우선순위로 두겠습니다. 나중에 편집 때 해보고 조금 거슬리면 빨의향은 있지만, 나이 표시x 혹은 명찰보다는 자막으로 나이 표시할 생각입니다.</p> <p>-분할 선을 진하게 하면 질문 텍스트가 묻힐까요...?</p>	<p>-화면 분할을 사용해서 나이 많은 9가 어린 9를 향해 노크를 한다. 노크에 응답하듯이 어린 9는 많은 9의 방향으로 고개를 돌아본다.</p> <p>-> 이때 경계선이 극명하게 느껴지고, 벽에다가 노크하는 기분이 들도록 분할 선이 두꺼웠으면 좋겠는 바람입니다.</p> <p>-화면에서 어린 9에게 말을 건네는 많은 9가 먼저 질문에 답변 하도록 구성한다.</p>
Q7	나보다 나이가 많은 9들에게 묻고 싶은 질문은?		<p>-위와 반대의 화면 구성</p> <p>-나이 어린 9가 많은 9를 향해 노크를 한다. 이에 응답하듯, 어린 9를 향해 돌아보는 많은 9</p>

<p>Q8</p>	<p>내년이면 앞자리 수가 바뀌게 되는데 어떤 기분이나 생각이 드세요?</p>		<p>-날짜만 크게 적혀있는 달력이 9월 29일에서 30일로 넘어간다.</p> 
<p>Q9</p>	<p>9의 경계선을 넘어, 새로운 앞자리 수의 나이대로 살아가게 될 내년의 나에게 해주고 싶은 말은?</p>		<p>-질문자가 질문을 경청하고 있는 화면 (측면) -질문에 대한 답변을 들을 때는 정면의 모습을 보여준다.</p>

(4) 마무리



-생일 케이크 위에 있던 숫자 초 9의 불이 연기와 함께 꺼지며 촛불이 꺼지는 순간 화면이 블랙아웃된다.

-이후 다시 페이드 인 되며 다양한 인터뷰이의 발이 **새로운 경계선을 향해** 서 한 걸음씩 슬로우 모션되며 다가가는 모습이 보인다.

이때의 화면은 교차적으로 어린 9부터 순서대로 나이 많은 9까지 2초 정도 나온다.

해당 화면과 함께 '**당신의 9는 어땠나요**'라는 문구와 함께 영상이 끝난다.



->제가 생각하는 구도입니다.

-도입 부분에서 인터뷰이들은 자신의 경계선에 딱 들어맞게 서 있다. 하지만 마무리에서는 새로운 경계선을 향해 나아가는 인터뷰이의 발들

-> 내년에 새로운 앞자리로 살아갈 인터뷰이들이 새 출발선으로 다가간다는 것을 의미





*구도



->저는 2캠 사용해서 헤드룸이 충분한 웨이트 정면구도 1캠+ 우측면 바스트 1캠 이렇게 총 카메라 2대를 생각하고 있습니다.

**8표지판 인서트 부분 예시에는 표지판만 보이지만, 제가 생각하는 인서트는 이렇게 길가에 있는 표지판입니다.



주요출연자	다양한 연령대의 9들	주시청대상	다양한 연령층/ 주로 대학생
제작기간	2021.08~2021.11	제작비	섭외비, 스튜디오 대관비
기 타	<p>전반적으로 생각하는 연출에 대해 비슷한 영상이 있어서 레퍼런스 첨부합니다.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hLRrfuYUsL4 -ODG, 페이스 인터뷰 '너는 착한 아이야?' 아이들의 대답</p>		
	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="width: 48%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 48%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 48%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 48%; text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center; color: red; margin-top: 20px;">-나이에 대한 다른 답변을 다른 레퍼런스 영상이 있어서 가져왔습니다.</p> <p style="text-align: center; color: blue; margin-top: 5px;">https://www.youtube.com/watch?v=Chs7mMEW5z8</p>		