

2023년 콘텐츠 창의인재동반사업 '창의교육생(멘티)' 모집 공고

한국콘텐츠진흥원과 모스트콘텐츠는 콘텐츠 산업의 경쟁력 있는 창작자 육성을 위해 콘텐츠 창의인재동반사업의 교육생(멘티)을 모집합니다.

모스트콘텐츠는 드라마 “그해 우리는”, “동백꽃 필 무렵”, “태양의 후예”, “부부의 세계”, “구르미 그린 달빛”, “미스티”, “스위트홈” 등 인기 한류드라마의 OST를 다수 제작한 노하우를 바탕으로, 2023년 방영될 드라마의 영상음악 신인작곡가 및 이와 관련된 영상 창작 및 기획인력, 홍보 전문인력 등을 현직 드라마 음악감독 및 연출감독을 비롯한 전문가의 멘토링 지원을 통해 드라마 영상음악의 창작부터 드라마기획, OST제작, M/V제작, A&R, 사운드디자인, 마케팅콘텐츠, OST콘서트 등 폭넓은 드라마 산업분야에 참여할 수 있는 기회를 제공하고자 합니다.

모스트콘텐츠의 노하우를 통한 전폭적인 지원과 현장전문가(멘토)의 도제식 멘토링이 지원되는 창의인재 동반사업에 함께 할 열정과 재능 있는 창작자 여러분들의 많은 관심과 지원 부탁드립니다.

1. 사업 목적

- 미래 콘텐츠 산업을 이끌어갈 청년 창의인재 양성을 위해, 창작 분야의 현장 전문가(멘토)를 통한 도제식 멘토링을 지원하여, 청년 인재의 창작능력 개발과 콘텐츠산업계 진출 지원

2. 모집 개요

- 멘토링 프로그램명 : 글로벌 K-Drama OST 기반 융합콘텐츠 인재 육성
- 모집분야 : - OST 작편곡
 - 영상콘텐츠 기획 및 드라마 프로덕션
 - 사운드 디자인, 레코딩 & 믹싱
 - 영상콘텐츠 제작(M/V, 메이킹 등)
 - OST 제작 및 프로듀싱, OST콘서트
 - OST 퍼블리싱, A&R 및 프로듀싱
 - 온라인 프로모션
 - 배리어프리 프로젝트(영상콘텐츠 제작)
- 선발인원 : 총 26명
- 멘토별 세부 선발분야

멘토링 분야	선발예정 인원(명)	멘토명	주요 약력
OST 작편곡	2	강동윤	- 스위트홈, 태양의 후예, 구르미 그린 달빛, 동백꽃 필 무렵, 부부의 세계, 미스티, 법대로 사랑하라, 기상청 사람들, 등 드라마 음악감독
	2	문성남	- 18어게인, 고백부부, 김비서가 왜그럴까, 파스타, 조선정신과의사 유세풍, 피노키오, 너를 사랑한 시간, 너의 목소리가 들려 등 음악감독
	2	하근영	- 괴물, 닥터로이어, 훈남정음, 언니는 살아있다, 미세스캡, 병의, 열여덟의 순간, 너희들은 포위됐다, 우리 사랑했을까 등 드라마 음악감독
	2	허성진	- 마녀식당으로 오세요, 개미가 타고 있어요 음악감독, 태양의 후예, 동백꽃 필 무렵, 그놈이 그놈이다, 병원선, 너도 인간이니?, 검법남녀, 녹두전 등 OST 작곡
영상콘텐츠 기획 및 드라마 프로덕션	2	이명우	- 스튜디오엠 연출감독 - 열혈사제, 어느 날, 편의점 셋별이, 귓속말, 편지, 패션왕 등 드라마 연출감독
	2	윤성식	- 모그필름 대표 - 철인왕후, 최고다 이순신, 대조영, 화랑, 각시탈 연출
사운드 디자인, 레코딩 & 믹싱	2	유석원	-레인메이커대표 - 이상한 변호사 우영우, 작은 아씨들, 그 해 우리는, 지리산, 어느날, 부부의 세계, 동백꽃 필 무렵, 달리와 감자탕, 환상의커플 등 사운드디자인
	2	구자훈	- 매드피쉬 대표 - 태양의 후예, 구르미 그린 달빛, 미스티 OST 메인 엔지니어 - 가을동화, 겨울연가, 하연거탑 등 음악효과
영상콘텐츠 제작(M/V, 메이킹 등)	2	신상훈	- 드라마 동백꽃 필 무렵, 우리가 만난 기적, 쌤마이웨이, 열혈사제 등 메이킹필름 총괄 - 롯데칠성, 하림, 오비맥주 등 TV CF
OST 제작 및 프로듀싱, OST콘서트	2	장승준	- 모스트콘텐츠 이사 - 2019~2022 M.O.S.T콘서트 총괄
OST 퍼블리싱, A&R 및 프로듀싱	2	이종명	- 싱어송라이터 <에코브릿지>활동 - 누플레이 대표 - Nothing better등 170여곡 작사,작곡 프로듀싱 - 브라운아이드소울 콘서트 음악감독 등 역임
온라인 프로모션	2	강태규	- 뮤직팜(김동률, 이적 소속사) 이사 - 김동률, 이적, 존박 홍보 총괄 - 구르미 그린 달빛, 고백부부, 해를 품은달, 제3의 매력, 왜그래 풍상씨 OST 홍보총괄
베리어프리프로젝트-영상콘텐츠 제작	2	황하민	배리어 프리 프로젝트 -국제장애인문화교류협회 사진, 영상, 콘텐츠 제작 - 루트1스튜디오 컨소시엄 -한국장애인문화예술단체총연합회 주관 2020 장애인문화예술축제 전시영상 제작

※ 멘토별 프로그램 세부내용은 붙임 참조

○ 지원자격

- (공통) 신청일 현재 만 18세 이상 만 34세 이하로, 창작의 소질과 소양을 갖춘 예비창작자

※ 2012~2022년도 본 사업에 참여하여 과정을 이수한 창의교육생(멘티)은 1회에 한해 재신청 가능
(단, 기관 총 선발인원의 10% 이하로 선발)

[창의교육생(멘티) 참여 제외 대상(안)]

- 신청일 현재 학교에 재학 또는 휴학 중인 자 (단, 졸업학점이수를 완료했거나 학교로부터 취업계 등 제출로 수업 면제가 가능한 졸업예정자, 방송통신대학·사이버대학·학점은행제·대학원 재학생은 참여 가능)
- 멘티 협약일 기준 국민건강보험 직장가입자
- 멘토링 기간 동안 멘티 명의의 사업소득이 발생 예정인 자 (단, 사업자등록이 되어있어도 소득발생이 예정되지 않으면 지원 가능하며, 이 경우 매월 소득 미발생 증빙 제출해야 함)
- 신청하고자 하는 플랫폼기관의 멘토가 소속된 회사의 근로자이거나 과거에 그러한 사실이 있는 자 (단, 과거 단기근로자(주 15시간 미만 또는 3개월 미만 근무) 경력의 경우 선발 가능)
- 신청하고자 하는 플랫폼기관이 학교일 경우, 멘토의 제자이거나 과거에 그러한 사실이 있는 자. (단, 해당 기관 멘토(교수)의 타 학과 졸업생일 경우는 기관 총 선발인원의 20% 이하로 선발 가능)
- 과거 본 사업의 멘티로 참여 시 본인의 귀책사유로 중도 해지(포기)된 자
- 대한민국 국적을 보유하지 않은 자
- 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관을 통해 본 사업과 유사한 창작·교육지원을 받고 있는 자 (본 사업과 중복 참여 불가)
- 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관을 통해 국가의 재원으로 인턴십(청년취업 인턴제 등) 또는 일자리 급여를 받고 있는 자 (본 사업과 중복 수급 불가)
- 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관, 지자체 등을 통해 구직활동 관련 지원을 받고 있는 자(국민취업 지원제도, 청년수당 참여자 등) (본 사업과 중복 수급 불가)
- 허위 또는 기타 부정한 방법으로 타기관 청년취업 인턴제 및 본 사업의 창의교육생으로 참여한 자

[기타 자격 요건]

- 최종학력(학교)의 소재지가 지역(서울, 해외 제외)인 경우 가점 부여
- 장애인복지법 제2조제2항에 해당하는 자(지원시, 관련 증빙 제출) 또는 배리어프리(barrier free) 프로젝트 지원 시 가점 부여
- 본 사업에 2012년도~2022년도 참여하여 과정을 이수한 창의교육생은 1회에 한해 재참여 가능하나, 기관의 총 선발인원의 10% 이하로 선발
- 멘티 협약일 기준 실업급여 수급자의 경우 관련 서류 제출 시 참여 가능 (단, 멘토링 기간 동안 실업급여와 멘티비용은 중복 수급 불가)
- 멘티 협약일 기준 창작준비금지원사업 수급자의 경우 관련 서류 제출 시 참여 가능 (단, 멘토링 기간 동안 창작준비금과 멘티비용은 중복 수급 불가)
- 코로나19 관련 지원금, 재난지원금 등 한시적 복지지원금 수급자의 경우 참여 가능
- 구직활동과 관련 없는 청년수당 수급자의 경우 관련 서류 제출 시 참여 가능
- 위 참여 제외 대상 중 한 개 이상 해당 시 참여 불가
- 멘티 참여 자격은 협약일 현재 및 협약 이후 멘토링 기간 동안 동일 적용되며, 제출된 내용이 사실과 다르거나 지원조건과 부합하지 않은 결격사유가 확인(발생) 될 경우, 선발 이후라도 협약해지 및 선발취소 등 불이익이 있을 수 있음

○ 멘토링 기간 : 협약체결일 ~ 2023. 11. 18.

- 창의교육생(멘티)은 상기 기간 동안 플랫폼기관과 협약을 체결하고, 개인 프로젝트 개발 및 다양한 현장 프로젝트에 참여합니다.

○ 지원내역 : 멘토를 통한 개별 멘토링, 다양한 집체 교육, 월 1,500,000원 지급 등

3. 접수일시 및 방법

- 접수기간 : 4. 19(수) ~ 5. 2(화) 10:00
- 접수방법 : 온라인 접수 (사이트내 구글링크)
- 신청서류

① 창의교육생 참여신청서 1부.

② 자기소개서 1부. 참여자격 확인·서약서 1부.

③ 포트폴리오 1부. 아래 분야 별 포트폴리오 작성 및 제출 가이드 참고

- 포트폴리오 작성 가이드 :

- OST 작편곡 : 창작음원 MP3 파일(약 2~4분) /

※ 곡 수는 제한 없으나 본인의 역량을 잘 보여줄 수 있는 포트폴리오로 제출 부탁드립니다.

- 영상콘텐츠 기획 및 드라마 프로덕션 : 본인이 쓴 기획안(원작있어도 가능), 최근 본 드라마 리뷰, 본인이 참여한 작품내역 중 하나 이상 필수 기재 or 첨부

- 사운드디자인, 레코딩 & 믹싱

1) 참여 작업물 (3~4분 이내, 폴리, 사운드디자인, 레코딩 등 관련 경력 기술)

2) “레코딩&믹싱 엔지니어의 역할”에 대해 에세이 형식으로 서술 (A4용지 1장 내외)

- 영상 콘텐츠 제작(MV,메이킹 등) : 유튜브 콘텐츠 등 온라인 홍보 콘텐츠 제작과 관련하여 본인의 능력이나 관심을 보여줄 수 있는 내용이나 포트폴리오 보유 시 기재 or 첨부

- OST 제작 및 프로듀싱, OST콘서트 : 본인의 능력이나 관심을 보여줄 수 있는 내용이나 포트폴리오 보유 시 기재 or 첨부

- OST 퍼블리싱,A&R 및 프로듀싱 : 본인의 능력이나 관심을 보여줄 수 있는 내용이나 포트폴리오 보유 시 기재 or 첨부

- 온라인 프로모션 기획 : 참여한 프로모션 및 해외유통 프로젝트 중 음악 콘텐츠 관련 프로젝트 포트폴리오 *본인 담당 역할 정확히 명시 예) 기획, 디자인 등

- 베리어프리 프로젝트(영상콘텐츠 제작): 영상콘텐츠 기반의 베리어프리프로젝트에 대한 관심이나 보유하고 있는 영상제작능력 기재

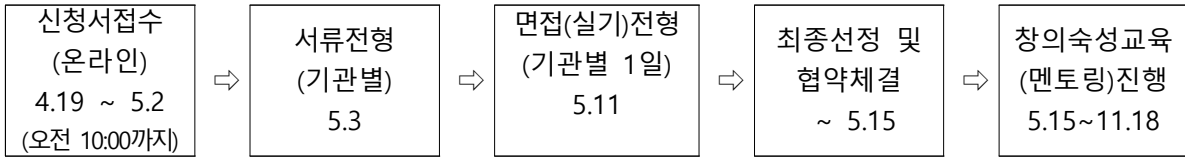
-

☞ 상기 서류(①,②,③)를 ZIP 파일로 압축하여 제출(파일명 : 신청서_신청자성명.ZIP)

※ 마감시간 엄수

※ 참여신청서 및 자기소개서, 참여자격 확인·서약서 서식은 붙임 참조

4. 선정절차



※ 서류전형 합격자에 한해 개별 공지 예정이며, 기관별 합격자 공지일은 상이할 수 있음

5. 유의사항

- 제출이 완료된 신청서는 임의로 추가 또는 보완할 수 없으며, 제출된 서류는 일체 반환하지 않습니다.
- **신청서 제출 시 1개 플랫폼기관에만 지원 가능하며 복수의 플랫폼기관 중복신청은 불가합니다.**
- 신청서는 온라인을 통한 접수가 원칙이며, 별도의 오프라인 접수는 인정하지 않습니다.
- 면접전형 대상자는 플랫폼기관에서 직접 연락 예정이며, 세부 포트폴리오 등을 추가로 요청할 수 있습니다.
- 접수 마감시간에 시스템이 자동으로 종료되므로 마감일에 임박하여 서두르지 마시고, 미리 접수를 해주시기 바랍니다.
- 제출된 서류내용이 허위로 드러날 경우, 교육생 지원 취소 및 향후 동 사업에 대한 지원신청 접수가 불가합니다.

6. 문의

- 창의교육생(멘티) 모집관련 문의
 - 모스트콘텐츠 이은영 본부장(eylee@mostcontents.com/☎ 070-5028-3838)
 - 문의 가능시간 : 10:00~18:00 (월~금)

■ **(기관명)**

- 프로그램명 : 글로벌 K-Drama OST 기반 융합콘텐츠 인재 육성
- 모집분야 : - OST 작편곡
 - 영상콘텐츠 기획 및 드라마 프로덕션
 - 사운드 디자인, 레코딩 & 믹싱
 - 영상콘텐츠 제작(M/V, 메이킹 등)
 - OST 제작 및 프로듀싱, OST콘서트
 - OST 퍼블리싱, A&R 및 프로듀싱
 - 온라인 프로모션
 - 배리어프리 프로젝트(영상콘텐츠 제작)
- 멘토별 세부 선발분야 및 프로그램

멘토링 분야	선발예정 인원(명)	멘토명	주요 약력	프로그램
OST 작편곡	2	강동윤	- 스위트홈, 태양의 후예, 구르미 그린 달빛, 동백꽃 필 무렵, 부부의 세계, 미스티, 법대로 사랑하라, 기상청 사람들, 등 드라마 음악감독	방영 예정인 드라마의 대본과 영상을 모니터링, 멘토링을 통한 음악 작곡 지도
	2	문성남	- 18어게인, 고백부부, 김비서가 왜 그럴까, 파스타, 조선정신과의사 유세풍, 피노키오, 너를 사랑한 시간, 너의 목소리가 들려 등 음악감독	대본과 영상 분석을 통해 실제 드라마에 쓰일 OST와 BGM을 작곡해보고 피드백을 통해 최종 결과물을 도출
	2	하근영	- 괴물, 닥터로이어, 훈남정음, 언니는 살아있다, 미세스캅, 병의, 열여덟의 순간, 너희들은 포위됐다, 우리 사랑했을까 등 드라마 음악감독	선례가 되는 다양한 작품의 테마별 감정 분석을 통해 이론과 실습을 병행한 영상음악 작곡
	2	허성진	- 마녀식당으로 오세요, 개미가 타고 있어요 음악감독, 태양의 후예, 동백꽃 필 무렵, 그놈이 그놈이다, 병원선, 너도 인간이니?, 검법남녀, 녹두전 등 OST 작곡	드라마 내 장르적인 테마 및 영상해석을 개인별 관점에 따라 작곡 실습해보고 토론을 통해 실제 드라마에 적용해보는 프로그램
영상콘텐츠 기획 및 프로덕션	2	이명우	- 스튜디오엠 연출감독 - 열혈사제, 어느 날, 편의점 셋별이, 귓속말, 펀치, 패션왕 등 드라마 연출감독	영상콘텐츠 기획 및 제작에 따른 분석과 드라마 프로덕션의 이해 및 제작 지도
	2	윤성식	- 모그필름 대표 - 철인왕후, 최고다 이순신, 대조영, 화랑, 각시탈 등 드라마 연출감독	영상콘텐츠 기획 및 제작에 따른 분석과 드라마 프로덕션의 이해 및 제작 지도
사운드 디자인, 레코딩&믹싱	2	유석원	-레인메이커대표 - 이상한 변호사 우영우, 작은 아씨들, 그 해 우리는, 지리산, 어느날, 부부의 세계, 동백꽃 필 무렵, 달리와 감자탕, 환상의커플 등 사운드디자인	드라마내의 폴리, 효과 ADR 등을 더욱 몰입감 있게 구현할 수 있도록 하는 사운드디자인 학습
	2	구자훈	- 매드피쉬 대표 - 태양의 후예, 구르미 그린 달빛, 미스티 OST 메인 엔지니어 - 가을동화, 겨울연가, 하연거탑 등 음악효과	음악의 성격과 호흡을 다양한 시각에서 분석하고 영상에 최적화 된 레코딩, 사운드 밸런스, 믹싱 접근법을 제시, 사운드 효과와의 조화를 위한 스코어 믹싱 학습

멘토링 분야	선발예정 인원(명)	멘토명	주요 약력	프로그램
영상콘텐츠 제작(M/V, 메이킹 등)	2	신상훈	- 드라마 동백꽃 필 무렵, 우리가 만난 기적, 쌤마 이웨이, 열혈사제 등 메이킹필름 총괄 - 롯데칠성, 하림, 오비맥주 등 TV CF	프리 프로덕션, 프로덕션, 포스트 프로덕션의 관계에 대한 이해와 현 시대에 맞는 영상 콘텐츠 제작에 대한 솔루션 제시
베리어프리프로젝트-영상콘텐츠 제작	2	황하민	배리어 프리 프로젝트 -국제장애인문화교류협회 사진, 영상, 콘텐츠 제작 - 루트1스튜디오 컨소시엄 -한국장애인문화예술단체총연합회 주관 2020 장애인문화예술축제 전시영상 제작	온라인 배리어프리 서비스 중심으로 영상콘텐츠 제작 편집에 대한 접근 방식을 통해 프로모션과 연계된 영상콘텐츠에 대한 이해와 제작능력을 배양
OST 제작 및 프로듀싱, OST콘서트	2	장승준	- 모스트콘텐츠 이사 - 2019~2022 M.O.S.T 콘서트 총괄 PD	OST 제작 및 OST콘서트, 부가사업기획, 제작 실무를 직접 경험함으로써 OST음악 시장 내에서 프로듀싱 역량을 키움
OST 퍼블리싱, A&R 및 프로듀싱	2	이종명	- 싱어송라이터 <에코브릿지>활동 - 누플레이 대표 - Nothing better등 170여곡 작사,작곡 프로듀싱 - 브라운아이드소울 콘서트 음악감독 등 역임	전 세계로 뻗어가는 한류 드라마 OST의 A&R 실무와 지식재산권 관리 등의 퍼블리싱과 프로듀싱 멘토링을 진행함으로써 창작물 관리와 제작 실무역량을 함양시킴
온라인 프로모션	2	강태규	- 뮤직팝(김동률, 이적 소속사) 이사 - 김동률, 이적, 존박 홍보 총괄 - 구르미 그린 달빛, 고백부부, 해를 품은달, 제3의 매력, 왜그래 풍상씨 OST 홍보총괄	국내 미디어 환경 분석 및 콘텐츠 미디어 마케팅과 홍보 관리, 리스크매니지먼트를 통한 콘텐츠의 안정된 지속성 유지 기술연구

※ 상기 프로그램은 멘토-멘티 매칭 시 일정 부분 변경될 수 있습니다.

※ 관련 문의 :

- 모스트콘텐츠 이은영 본부장(eylee@mostcontents.com/☎ 070-5028-3838)
- 문의 가능시간 : 10:00~18:00 (월~금)