

2023-2024년도 한-프 아카데미 참가자 모집 공고

영화진흥위원회(위원장 박기용) 한국영화아카데미(원장 조근식)는 다음과 같이 [2023-2024년 한-프 아카데미]의 참가자를 모집합니다.

※ 참가자는 반드시 2023년, 2024년 2차례의 프로그램에 필수 참여하여야 합니다.

□ [2023년 한-프 아카데미 in 프랑스] 개최 개요

| |
|--|
| <p>가. 행사목적</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 한국-프랑스 신진 창작자 간 교류 및 프랑스 영화산업 이해도 제고 ○ 양국 영화산업 인력 장편 프로젝트 개발 촉진 및 역량 강화 <p>다. 주요내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 프랑스에서의 장편 프로젝트 개발에 필요한 영화산업 교육/세미나 ○ 한국-프랑스 신진 창작자 간 1:1 상호 프로젝트 교류 ○ 프랑스 영화인 마스터클래스 등 <p>라. 주최: 영화진흥위원회(한국), CNC(프랑스)</p> <p>마. 주관: 영화진흥위원회 한국영화아카데미(정규교육팀), CNC</p> <p>바. 기간: 2023. 11. 27.(월) ~ 12. 8.(금), 약 2주</p> <p>사. 대상: 한국-프랑스 양국 신진 창작자 총 16명 (국가별 8명)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ (한국) KAFA 졸업생 및 신진 창작자 ○ (프랑스) La Fémis 졸업생 및 프랑스 신진 창작자 <p>※ [2023년 한-프 아카데미 in 한국] 개최 개요</p> <p>가. 기간 : 2024. 4. 22.(월) ~ 5. 3.(금), 약 2주</p> <p>나. 대상: 한국-프랑스 양국 신진 창작자 총 16명 (국가별 8명) (참가자 동일)</p> |
|--|

□ 세부 프로그램

○ 한-프 교류 워크숍

| 일자 | 구분 | 내용 | |
|-----|----------|--|---|
| | | 오전 | 오후 |
| 1일차 | 11/27(월) | · 오리엔테이션 · 참가자 피칭(1차, 소개영상 상영), 1:1 조 선정 | · 전문가와의 만남 (제작·배급·세일즈사) · 워크숍 런칭 리셉션 |
| 2일차 | 11/28(화) | · 1:1 프로젝트 멘토링 : 조별 멘토와의 토론 1 | · 에이전시와의 만남 (창작자, 배우 소속사) |
| 3일차 | 11/29(수) | · 1:1 프로젝트 멘토링 : 조별 멘토와의 토론 2 | · SACD(저작권/작가협회)와의 만남 · 한국과의 프로젝트 경험이 있는 프랑스 창작자와의 만남 |
| 4일차 | 11/30(목) | · 강의(<촬영과 시나리오>마스터클래스) | · 포스트 프로덕션(편집, 색보정) |

| | | | |
|------|---------|--|---|
| | | - 강의자 : AFC(촬영조합) 렌즈제조사 · 단체 실습 | 중심) 스튜디오 방문 |
| 5일차 | 12/1(금) | · 강의(<VFX와 글쓰기>마스터클래스) · 강의자 : 다크 매터스(버추얼 프로덕션 스튜디오) | · 프로젝트별 1:1 VFX 멘토링 · 멘토 : 다크 매터스(버추얼 프로덕션 스튜디오) |
| 8일차 | 12/4(월) | · 워크숍(<사운드와 시나리오>) · 작곡가와의 만남(프로젝트 피드백) | · 워크숍(<음향, 사운드 편집, 믹싱>) · 폴리 손(후반작업 업체) · 사운드 엔지니어와의 만남 |
| 9일차 | 12/5(화) | · 워크숍(<대사-다이얼로그>) · 대사 작가와의 만남 | · 국방부 방문 · 촬영 현장 방문 · 특정 현장 대상 시나리오 쓰기 · 장비 세팅 및 출연 |
| 10일차 | 12/6(수) | · Pathé, MK2 및 UGC 그룹와의 만남 · 멀티플렉스 방문 · 칸 영화제·필름 마켓과의 만남 | · 워크숍(<VR, XR>) |
| 11일차 | 12/7(목) | · 1:1 프로젝트 멘토링 : 조별 멘토와의 토론 3 | · 루이 루미에르 국립 영화학교 방문(파리 외곽 위치) ※ 불가능 시 타 스튜디오, 기관 방문 |
| 12일차 | 12/8(금) | · La Fémis 방문 · 전문가와의 만남(디지털 플랫폼) · 참가자 피칭(최종) 및 크리틱 | · 참가자 피칭(최종) 및 크리틱 · 폐회 (워크숍 소감 공유) · 워크숍 폐회 네트워크 파티 |

○ 영화제 방문

| 일자 | 구분 | 내용 | |
|-----|---------|--|----|
| | | 오전 | 오후 |
| 6일차 | 12/2(토) | · 낭트 3대륙 영화제(3continents.com/fr) 방문 ※ 영화제 일정: 2023. 11. 24. ~ 12. 3.(일) | |
| 7일차 | 12/3(일) | | |

※ 참가자 특전

- 프랑스 산업 지식 함양 및 프랑스 신진 창작자와의 교류 기회를 통해 글로벌 공동제작 능력 향상
- 프랑스 현지 왕복 항공료 및 숙박비, 프로그램 14일간 식비 등 일체 지원
- 프랑스 영화진흥위원회(CNC) 및 영화학교(La Fémis) 주최의 산업 마스터와의 만남
- 낭트 3대륙 영화제 방문 기회

I. 모집개요

1. 선발대상

- 한국영화아카데미 (예비) 졸업생 (과정, 전공 무관)
 - ※ 2023년 현재 학사일정 아래 교육을 받고 있는 재학생 참여 불가
- 또는, 신진 창작자 (부산 지역 신진 창작자 우대)
 - ※ 부산 지역 창작자 (1) 2) 3) 중 하나 이상 증빙 가능 시 부산 지역 창작자로 인정
 - 1) 공고일 전일 현재 주민등록 상 현주소가 부산광역시로 등재된 자 또는, 공고일 전일 현재까지 부산광역시의 주민등록 상 주소지를 두고 있었던 기간을 모두 합산하여 총 3년 이상인 자
 - 2) 공고일 전일 현재 사업자등록증의 본사 사업장소재지가 부산으로 되어 있는 기업/사업장 등에 등록/소속/재직(대표자 포함) 등 총 3년 이상 연고임이 증빙 가능한 자
 - 3) 부산 소재 대학교를 재학 또는 휴학 중이거나 졸업한 자

2. 자격요건

- 장편영화 기획개발을 원하는 최근 10년 이내 제작한 단편영화 2편 이상 장편영화 1편 이하 연출/프로듀싱 경력자
 - ※ 증빙 가능한 제작년도가 2013년 이후 장/단편 영화여야 함.
- 해외여행 결격 사유 없는 자

3. 선발부문

- 실사극영화 프로젝트
- 연출, 프로듀서

4. 최종 선발인원 : 8명

5. 전형일정

| 구분 | 날짜 | 참고사항 | 비고 |
|-------------------|---------------------------------|--|---------------------|
| 모집공고 | 8.28.(월) ~ 9.14.(목) | 3주 | |
| 원서접수 | 9.8.(금) ~ 9.14.(목) 17:00 | 동 모집공고 ㉠항 참조 | 온라인 접수 |
| 서류전형 합격자 발표 | 9월 넷째주 | 최종 합격자 2배수 내외 선발 | 홈페이지 공지, 개별 통지 |
| 면접 (외국어 면접 포함) | 10.5.(목) ~ 10.6.(금) *기간 중 하루 | 한국영화아카데미 부산본교 시간 별도 안내, 영어 필수, 불어 추가 가능 | 서류전형 합격자 |
| 최종 합격자 발표 | 10월 둘째주 | 8명 선발 | 홈페이지 공지, 개별 통지 |
| 오리엔테이션 | 10월 마지막주 *기간 중 하루 | 한국영화아카데미 부산 본교 | 교육일정, 출국 정보 등 안내 |
| 한-프 참가자 킵오프 | 11월 첫째주 *기간 중 하루 | | 온라인 |
| 워크숍 참가 | 11. 27.(월) ~ 12. 8.(금) | 2주 | |

※ 교사 위치 : 부산광역시 수영구 수영로 521번길 55 한국영화아카데미

※ 전형일정은 한국영화아카데미 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

II. 접수안내

1. 원서접수

가. 원서접수 기간 : 9.8.(금) 10:00 ~ 9.14.(목) 17:00

※ 접수기간은 위원회 사정에 따라 변경될 수 있으며, 변경 시 홈페이지 별도 공지

나. 접수방법

○ 한국영화아카데미 홈페이지(kafa.ac) 에서 온라인 접수

※ 접수 기간에 접수 시스템 오픈 예정. 제출기한 내 도착 분에 한함.

※ **접수 마감 당일 과부하로 인한 시스템 장애가 발생할 수 있으므로 이른 접수 요망**

다. 제출서류

※ 신청기간, 지원양식 등 동 안내문에 명시한 내용을 지키지 않아 받는 불이익은 **지원자 본인의 책임**이니 주의하시기 바랍니다.

※ 접수서류를 **Mac**을 활용하여 업로드 시 **사파리** 브라우저를 활용하여야 하며, 크롬으로 활용할 경우 접수명 또는 문서명이 비정상적으로 표시되므로 사용하지 않기 바랍니다.

※ **아래의 모든 서류는 pdf 파일 형식, 파일명은 양식 제목에 기재된 대로 제출**

※ **접수 시스템 입력 시, 파일이 다수인 경우, zip 파일로 압축하여 업로드 요망**

- 규격 : A4/굴림체/11point/줄간격 160%/좌우여백 각 20mm,
위아래여백 각 10mm, 머리말 15mm, 꼬리말 10mm

| 서류 | 참고 |
|-----------------|--|
| ① 지원서 1부 | ○ 소정양식 |
| ② 시놉시스 2부(각 1매) | ○ 소정양식 ○ 국문 1부, 영문 1부 * 국문 기준 띄어쓰기 미포함 1200자 내외 |
| ③ 제작기획서 2부 | ○ 자유양식 * 단, 로그라인, 연출 의도 또는 제작 의도 필수 포함 * 연출 의도: 감독 작성, 제작 의도: 프로듀서 작성(기획 의도가 드러나도록) ○ 국문 1부, 영문 1부 * 분량 제한 없음 |
| ④ 프로젝트 피칭 영상 1편 | ○ 3분 이내 ○ 지원자 본인이 직접 영어로 프로젝트를 피칭하는 영상 * 희망 시 불어 버전 1편 추가 제출 가능 ○ 구글드라이브, 네이버 마이박스 등에 업로드 후 해당 링크를 접수 시스템 내 표기 * 비밀번호가 설정된 경우, 링크 옆 비밀번호 표기, 다운로드 가능토록 설정 * 영상 상태 불량으로 재생이 안될 경우 서류전형 제외 가능 |
| ⑤ 자기소개서 5매 | ○ 소정양식 * 매수 초과하거나 미만되지 않도록 유의. 하단 페이지 숫자 표기 |
| ⑥ 포트폴리오 2편 | ○ 지원자 본인이 연출한 단편 혹은 장편 실사극영화 총 2편 ○ 구글드라이브, 네이버 마이박스 등에 업로드 후 해당 링크를 접수 시스템 내 표기 * 비밀번호가 설정된 경우, 링크 옆 비밀번호 표기, 다운로드 가능토록 설정 * 영상 상태 불량으로 재생이 안될 경우 서류전형 제외 가능 |
| ⑦ 포트폴리오 내역서 2부 | ○ 소정양식 |
| ⑧ 저작권 보유 확인서 1부 | ○ 소정양식 (시놉시스에 대한 저작권 보유 확인서) |
| ⑨ 서약서 1부 | ○ 소정양식 |
| ⑩ (선택) 증빙서류 | * 부산 지역 신진 창작자 관련 증빙서류 |

Ⅲ. 지원자 유의사항

1. 지원자 본인이 저작권을 보유한 창작 작품만 제출 가능하며 공동저작권 또는 원작이 있는 작품은 신청이 불가함
2. 지원서 및 제출서류에 허위사실이 있을 경우 합격자로 선발된 이후에도 합격을 취소할 수 있으며, 향후 3년간 본 아카데미의 응시를 제한 조치함
3. 참가 서류는 일체 반환하지 않음
4. 성적은 일체 공개하지 않음
5. 최종 합격자는 반드시 2차례의 워크숍에 필수 참여하여야 하며, 최종 합격 이후 1차례 워크숍 참가 후 2번째 워크숍에 불참 시 해당 참가자는 개인에게 소요되는 1차례 워크숍 참가비용에 상당하는 금액을 위원회에 납부해야 함 (별도 서약서 작성)
6. 본 요강에 명시되지 않은 사항에 대하여는 본교가 별도로 정하는 바에 따름

Ⅳ. 문의처

- 한국영화아카데미 교학처 글로벌과정 담당자 051-750-8403, 8417 / kafa@kofic.or.kr