

단편영화 제작기획서

가장 순수하고 따뜻한 

봄의 언어



각본 감독 정성준
공동 연출 박동진

목차

1. 제작사 소개

- 제작사
- 감독

2. 작품 소개

- 작품 개요
- 제목 및 로그라인
- 기획의도
- 프롤로그
- 캐릭터
- 음악
- 로케이션

3. 제작진 소개

- 경력사항
- 스태프리스트

4. 제작 일정

- 월별일정표

청년 영화제작사 몽돌필름

MONGDOL FILM



새로운 물결은 파도로부터

수천 번의 파도를 이겨내며 비로소 동그란 모양을 가지게 된 몽돌처럼,
어떠한 고난에도 불구하고 꿈과 목표를 이루겠다는 단단한 의지를 가지고 나아가고 있습니다.

몽돌필름 소개

안녕하세요. 청년영화제작사 몽돌필름입니다.

미디어가 발전하면서 대중들의 관심은 높아졌지만 자극적이고 무분별한 영상콘텐츠들 또한 늘어나고 있습니다.

이에 현재를 살아가고 있는 청년영화전공자들로 구성된 몽돌필름은 영화가 가지는 가치에 대하여 고민하며 꾸준히 영화를 만들어가기 위해 시작 되었습니다.

어떻게 하면 영화가 대중예술로서 관객들에게 더 친근하게 다가갈 수 있을지에 대해 토론하고 영화만이 할수 있는 방식으로 이야기를 할수 있는 방법을 고민하고 있습니다.

감독 소개



<봄의 언어> 감독
정성준

감독 필모그래피

2019 <외도外島> 사회 드라마
각본 감독 편집

- 제17회 파리한국영화제 초청작
- 제4회 대한민국예술축전 한국영화인총연합회 회장상
- 제2회 합천수려한영화제 초청작
- 제14회 경남독립영화제 초청작
- 제12회 서울세계단편영화제 일반부 동상 수상
- 제3회 전주국제단편영화제 상영작
- 제5회 대한민국인성영화제 일반부 최우수상 교육부장관상 수상
- 제22회 도시영화제 경쟁부문 상영작

2021 <블루시티서울> 음악 로드무비
각본 감독 편집

- 제5회 컴플렉스영화제 초청작
- 제2회 금천패션영화제 경쟁작
- 제26회 벤쿠버아시안영화제 경쟁작
- 제2회 무학산영화제 초청작
- 제1회 의정부독립영화제 심사위원특별상
- 8th Shahr International Film Festival 경쟁작
- 제17회 파리한국영화제 초청작
- 제16회 파리한국영화제 대상
- 제4회 전주국제단편영화제 대상
- 제5회 컴플렉스영화제 초청작
- 제2회 금천패션영화제 경쟁작
- 제26회 벤쿠버아시안영화제 경쟁작
- 제2회 무학산영화제 초청작
- 제1회 의정부독립영화제 심사위원특별상
- 제16회 제천국제음악영화제 초청작
- 제6회 경기필름스쿨페스티벌 개막작
- 제14회 경남독립영화제 초청작
- 제24회 도시영화제 초청작
- 제1회 울산국제영화제 초청작
- 제1회 KYFF영화제 상영작
- 울산국제영화제 프레페스티벌 제작지원작 상영작

감독 소개



<봄의 언어> 감독
박동진

감독 필모그래피

- 2006년 김해문화의전당주최 제1회 영상공모전 다큐멘터리부문
세상을향한나비의몸짓 - 대상
- 2007년 제1회 경남독립영화제 초청작품 세상을향한나비의몸짓 - 연출
- 2008년 제10회 메이드인 부산독립영화제 초대상영 - 세상을향한나비의몸짓 - 연출
- 2010년 제4회경남독립영화제 - 뿌리를 찾아서- 연출
- 2012년 PDFF13회 장애인영화제 희망의소리와몸짓 경쟁부문 진출 - 연출
- 2016 사이판 마리아나 우쿠렐레페스티벌 “4줄의 착한하모니” 음악다큐 - 연출
- 2017 제천국제음악영화제 - “4줄의 착한하모니” 음악다큐 - 연출 - 선정작품
- 2017년 PDFF13회 장애인영화제 경‘계를 넘어서’ - 연출
- 2019년 창원시영상산업활성화지원사업 공모 - ‘뿌리를 찾아서..그 후10년 - 연출
- 2020년 창원시영상산업활성화지원사업 공모 - 적과의 동침 - 연출
- 2021년 미완성 영화제 - 열려라 열려 신비의 바닷길 - 연출
- 2021년 한국 장애인 문화예술 창작활성화 지원사업_ 열려라 바닷길 비디오 아트
- 2022년 웹드라마 OTT방송Heavenly,Tving,WeTV - 겨울지나벚꽃 - 연출부

영화교육 및 기획 경력

- 2010년 ~ 2011년 우리누리청소년문화센터 - 미디어교육강사
- 2011년 ~ 2012년 경남교육영상공모전 - 영화영상교육강사
- 2011년 ~ 2016년 경남영화교육협회 - 기획사무국장
- 2013년 ~ 2016년 밀양청소년수련관전설특파원 - 미디어교육강사
- 2017년 경남문화예술진흥원 지역특성화문화예술교육 ‘다모여 미디어로 소통하라 - 기획
- 2021년 한국장애인문화예술원 - 무용과 접목한 비디오아트 전시회 - 열려라 바다의 신비길 (갤러리거제)

작품 소개

작품 개요

제목 : 봄의 언어

장르 : 멜로 드라마 음악

각본 감독: 정성준 박동진

주연 : 미정

러닝타임 : 20분

규격 : 4K

제작비 : 1200만원

촬영장소 : 거제도

촬영시기 : 2023년 9월말 ~ 10월 초

작품 소개 

<봄의 언어>

로그라인

초등학교 4학년 성준은 같은 반 봄의 수화 공연을 보고 첫눈에 반한다.
사랑에 빠진 성준은 수화를 배워 봄에게 마음을 전달할 수 있을까?

작품 소개



기획 의도

<봄의 언어>는 청각장애인 봄의 수화 공연을 보고 첫 눈에 반한 성준이 수화를 배워 봄이에게 고백하는 이야기입니다.

초등학생의 순수한 사랑과 용기 그리고 수화의 아름다움을 영화를 통해 보여주고자 시나리오를 적게 됐습니다. 어린시절의 순수했던 시절을 떠올리는 영화가 됐으면 좋겠습니다.

작품 소개

프롤로그

“봄아! 나 너가 좋아 너 씩씩하고 진짜 멋져.”

인간이라면 누구나 누군가에게 의미 있는 존재가 되고 싶어 합니다. 특히 친구 관계가 전부인 초등학생이라면 더욱더 친구들한테 그런 존재가 되고 싶어할 것입니다.

김춘수 시인의 <꽃> 中

*'내가 그의 이름을 불러주기 전에는 그는 다만 하나의 몸짓에 지나지 않았다.
내가 그의 이름을 불러주었을 때 그는 나에게로 와서 꽃이 되었다.'*

봄이 또한 누군가 알아봐 주고 의미 있는 존재가 되고 싶지만 그렇지 못한 관계 속에서 지쳐있을 때 자신을 알아봐 주고 멋지다고 얘기해주는 성준의 말을 들으면 마음의 울림이 있을 거라고 생각합니다.



캐릭터



성준 (11세 / 남)

반에서 제일 소심하고 키도 작은 성준.

또래 아이들보다 키도 작고 소심한 성격 탓에 친구가 없다. 그러던 어느 날 자신과 처지가 비슷한 봄이가 눈 안에 들어온다 성준과 다르게 용기있는 봄이의 모습에 점점 호감이 생기고 수화 공연을 본 계기로 봄이에게 사랑에 빠진다. 성준은 봄이에게 사랑에 빠진 순간부터 이전에 없던 용기를 가지게 되고 성장하는 캐릭터로 수화라는 또 하나의 세계를 발견하게 된다.

캐릭터



봄 (11세 / 여)

청각 장애가 있는 초등학교 4학년 여자아이.

청각장애를 앓고 있는 봄은 남들과 다르다는 이유로 같은 반 아이들에게 놀림을 받는다. 그런 아이들의 짓궂은 장난에도 크게 화를 내지 않는다. 성준과 마찬가지로 친구가 없지만 친구들에게 다가가기 위해 자신만의 방식으로 노력한다. 성준과는 반대로 용기 있고 성숙한 아이다.

산에 피어도 꽃이고 들에 피어도 꽃이고

길가에 피어도 꽃이고 모두 다 꽃이야

아무데나 피어도 생긴대로 피어도

이름없이 피어도 모두 다 꽃이야

- 국악 동요 <모두 다 꽃이야> 中

음악 소개

특히 성준은 봄이가 수행평가시간에 수화로 노래하는 장면에서 꼭 빠지는데 이때, 봄이가 부르는 노래가 '모두 다 꽃이야' 이라는 노래입니다. 이 노래의 가사는 봄이가 바라는 세상이자 봄이의 심정을 잘 대변하는 노래라고 생각해서 영화의 노래로 가져왔습니다.

'모두 다 꽃이야' 가사처럼 소외된 아이들이 스스로가 꽃이라고 생각하는 영화가 됐으면 좋겠습니다.

제작진 소개



촬영감독
이민규

경력사항(filmography)

- 영화 틈(한국. 2017) / 촬영
 - : 17년 전주국제영화제 경쟁단편
 - : 17년 가톨릭영화제 경쟁단편
- 영화 지연의 여름(한국. 2017)/ 촬영
 - : 17년 광주독립영화제 경쟁 단편
- 영화 당신이 알지못하나이다 (한국. 2019) / 촬영
 - : 19년 미장센 비정성시 경쟁 단편
- 영화 골키퍼 (한국. 2020)/촬영
 - : 20년 평창국제평화영화제 경쟁 단편
- 영화 고목(한국. 2020)/촬영
 - : 20년 전북독립영화제 경쟁 단편
- 영화 모래는 멈추지 않아 (한국. 2020) /촬영
 - : 20년 대한민국대학영화제 단편경쟁 기술상
- 영화 여드름과 함께 춤을 (한국.2021)/ 촬영
 - : 21년 카톨릭 영화제 경쟁단편
- 영화 탁하면 구 (한국.2022)/ 촬영
 - : 22년 대한민국 청소년 영화제
 - : 22년 제주혼디독립영화제 경쟁

외 다수 영화제 초청

제작진 소개



미술감독
조하영

경력사항(filmography)

<언니를 기억해> 2022 - 각본 / 감독

- 제17회 제천국제음악영화제 한국 단편경쟁 대상(작품상) 수상
- 제17회 파리한국영화제 플라ਿਆ시아나상(대상) 수상
- 제5회 김포국제청소년영화제 대상 수상

<블루시티서울> 2021 - 미술감독

- 제17회 파리한국영화제 플라ਿਆ시아나상(대상) 수상
- 제4회 전주국제단편영화제 대상 수상
- 제1회 의정부독립영화제 심사위원특별상 수상

외 다수 영화제

제작진 소개



PD
이주형

경력사항(filmography)

2020년

단편영화 <블루시티서울> 음악감독

- 제5회 컴플렉스영화제 초청작(2022)
- 제2회 금천패션영화제 경쟁작(2022)
- 제26회 벤쿠버아시안영화제 경쟁작(2022)
- 제2회 무학산영화제 초청작(2022)
- 제1회 의정부독립영화제 심사위원특별상
- 8th Shahr International Film Festival 경쟁작(2022)
- 제17회 파리한국영화제 초청작(2022)
- 제16회 파리한국영화제 대상(2021)
- 제4회 전주국제단편영화제 대상 (2021)
- 제16회 제천국제음악영화제 초청작(2021)

그 외 다수

2021년

단편영화 <거리두기> 음악감독

- 제15회 여성인권영화제 경쟁부문작
- 제10회 대구여성영화제 우수상
- 제2회 GIFF 대학생단편영화제 우수상
- 제14회 경남독립영화제 상영작

2022년

단편영화 <이화> 각본 감독 음악감독

제작진 소개



조감독
강동원

경력사항(filmography)

아들/11분 30초/2015년

연출 각본 편집

- 2016 인디포럼영화제 신작전 초청
- 제 1회 송파청소년인권영화제 동상

하곳길/13분 20초/2019년

연출 각본 편집

- 제 21회 가치봄영화제 경쟁부문 초청
- 제 6회 송파청소년인권영화제 본선경쟁 초청

순수의 숲: 직시의 습격/29분 47초/2021년

연출 각본 촬영 편집

- 제 25회 부천국제판타스틱영화제 코리안판타스틱 단편 경쟁부문 초청
- 제 8회 춘천영화제 SF단편 경쟁부문 초청
- 예심위원상 수상
- 2021 경기필름스쿨페스티벌 초청
- 제 1회 금천패션영화제 경쟁부문 초청
- 2022 서울웹페스트 초청
- 최우수단편 후보, 최우수 액션/모험 후보
- 2022 제 2회 성북청춘불패영화제 경쟁부문 초청
- 24fps International Short Film Festival(미국)
Honorable Mention
- 2022 Rudis Festival(이탈리아)
Best Fantasy 수상
- 단편사무소 슛트롱시네마 상시상영작
- 2023 Kalakari Film Festival(인도)
Official Selection 본선 수상 후보

제작 일정



8월

프리프로덕션

- 시나리오 완고
- 오디션 및 캐스팅
- 로케이션

9월

- 콘티
- 배우 미팅
- 배우 리딩
- 리허설

10월

프로덕션

- 예상 촬영 일자
1. 9월 30일 ~ 10월 3일(중 2회차)
 2. 10월 6 ~ 9일(중 2회차)

11월

포스트프로덕션

- 편집
- 사운드 믹싱
- 후시 녹음
- 색보정
- 마스터링
- 영화제 출품



촬영 장소 레퍼런스 - 거제





감사합니다!