

〈문래의 빛〉 제작계획서

연출/각본 박경운

- 목차 -

chapter.1 작품소개

chapter.4 로케이션

chapter.2 스태프소개

chapter.5 음악

chapter.3 배우 캐스팅

S#1 작품소개 기획의도 & 로그라인

로그라인

문래동에서 활동하는 작곡가 민형(남,29세)은 ‘문래동’을 주제로 한 앨범을 만들던 도중, 작업실 월세가 올라 거처를 옮겨야만 하는 상황에 놓인다. 앨범의 마지막 곡을 만들지 못하고 있던 그는 문래동 철공단지에서 일하는 용접공 지안(여,29세)을 만나고, 그녀를 그리며 마지막 곡을 작업하기 시작한다.

기획의도

1970~80년대, 철강산업의 메카였던 문래동 철공단지에는 현재 많은 철공소가 사라지고 그 자리를 가난하고 젊은 예술가들이 채우게 되었습니다. 하지만 이곳에도 상권이 들어서며 월세가 오르고, 원래 있던 예술가들이 쫓겨나는 젠트리피케이션 현상이 시작되었습니다. 청년들에게 ‘공간’은 삶에 큰 부분을 차지합니다. 단순히 먹고 자는 공간과는 분리되는, 꿈을 그릴 수 있는 공간은 그러나 청년들이 쉽게 가질 수 없는 것이기도 합니다. 민형에게 허락되는 공간 또한 외부인에 의해 너무나 쉽게 침투될

뿐만 아니라 이야기의 끝에서 결국 그는 예정대로 높은 월세에 떠밀려 문래를 떠나게 됩니다.

하지만 불꽃처럼 민형 앞에 나타난 지안은 그에게 영감이 되고, 노래가 됩니다. 모든 현실이 민형을 괴롭게 하지만 ‘그럼에도 불구하고’ 지안은 따뜻한 빛으로 그를 감싸 안아줍니다. <문래의 빛>이 물질

적, 정신적 공간을 잃은 청년들에게 불빛같은 위로가 되기를 바랍니다.

S#1 문래 철공단지

1. 배경적 이야기

-> 과거 왕성하게 철강산업이 발달한 지역이었던 문래동은 현재 많은 철공소들이 사라지고 그 자리에 예술가들, 그리고 더불어 상권이 들어서면서 카페나 식당이 많이 들어서게 되었다.

그러면서 형성된 창작촌과 여전히 남아있는 철공소들의 관계성이나 화합, 갈등 같은 이야기들이 존재한다.
(원주민과 이주민들의 갈등)

2. 공간적 매력

그러한 배경적 상황에 따라, 문래동은 영화적인 장소가 되었다.

철과 예술, 어울리지 않을 것 같은 이질적인 것들의 오묘한 조합.
그런 것들이 어울려져 가는 과정.

-> 관련 다큐멘터리 유튜브 링크

(8) [다큐3일★풀버전] 대한민국 철재는 문래동에서 통한다! "문래동 철공소 골목의 뜨거운 여름" (KBS20090801 방송) - YouTube

S#1 작품 컨셉



불꽃 (=사랑, 꿈)

불꽃들은 마치 생명력을 지닌 것처럼 조심스럽게 두 사람의 주위를 맴도는데, 그것은 마치 밤하늘의 불꽃놀이처럼 아름답고 어두운 밤의 낭만적인 네온사인처럼 화려하다.

빛들의 힘으로 칙칙했던 공장은 따듯하게 환해진다.

그리고 한 음씩 울려 퍼지는 기타줄 소리.

다락방에서는 창문을 통해 들어온 빛에 프리즘이 반짝이고 있다.

민형과 지안의 얼굴이 가까워진다. 두 사람은 불꽃들 가운데에서 입을 맞춘다.

=> 용접공 지안은 매일마다 용접면 속의 불꽃을 본다. 감정적으로 중요한 장면에서 음악이 들려오는데, 이렇게 용접의 '불꽃' 이라는 상징을 통해 청년들의 꿈과 현실, 노동의 가치, 그리고 사랑을 이미지적으로 보여준다.

S#2 스태프 소개



연출/각본

박경운

- 2021 <그래서 고양이가 되기로 결심했어> 연출/각본
- 2021 <노웨어맨> PD
- 2021 <우리> 미술감독
- 2022 <컴백홈> (로맨스, 드라마) -연출/각본
- -의정부독립영화제 상영 (2022)
- -광명영화제 장려상 (2023)
- -광명영화제 여자연기상 (2023)
- 2021 <이화> 미술감독
- 2022 <사라> (공포) -스크립터/주연(사라 역)
- - 제17회 파리한국영화제 경쟁작(2022)
- - 제3회 합천수려한영화제 경쟁작(2022)
- - 제15회 경남독립영화제 초청작(2022)
- - 제7회 HorrorHaus영화제 경쟁작(2022)
- 2022<내 심장이 사라졌다> 미술부

S#2 스태프 소개



조연출

정성준

- 〈블루시티서울〉 2021 (음악/로드무비)
- 1. 영화제
- - 제2회 의정부독립영화제 개막작(2023)
- - 제6회 전주국제단편영화제 초청작(2023)
- - 제2회 프라마나아시안영화제 경쟁작 (2023)
- - 제5회 컴플렉스영화제 초청작(2022)
- - 제2회 금천패션영화제 경쟁작(2022)
- - 제26회 벤쿠버아시안영화제 경쟁작(2022)
- - 제2회 무학산영화제 초청작(2022)
- - 제1회 의정부독립영화제 대상(2022)
- - 8th Shahr International Film Festival 경쟁작(2022)
- - 제17회 파리한국영화제 초청작(2022)
- - 제16회 파리한국영화제 대상(2021)
- - 제4회 전주국제단편영화제 대상 (2021)
- - 제16회 제천국제음악영화제 초청작(2021)
- - 제6회 경기필름스쿨페스티벌 개막작(2021)
- - 제14회 경남독립영화제 초청작(2021)
- - 제24회 도시영화제 초청작(2021)
- - 제1회 울산국제영화제 초청작(2021)
- - 제1회 KYFF 영화제 상영작(2021)
- - 울산국제영화제 프레페스티벌(2020) 제작지원작, 상영작

S#2

S#2 스태프 소개



촬영감독

김동진

- 2017 독립단편[인간동물원] 연출
-제15회 대한민국청소년영상대전
- 2018 독립단편[방관자] 연출
- 2020 독립단편[운전연습] 연출
- 2022 독립단편[바다는 왜] 촬영감독
- 2022 독립단편[키즈랜드] 촬영감독
-제18회 부산국제어린이청소년영화제,
-제11회 서울국제어린이영화제
- 2022 뮤직비디오 [큰 숲] 촬영감독
- 2022 뮤직비디오 [polaroid] 촬영감독

S#2 스태프 소개



미술감독

유해든

- <문박지호>- 미술감독
- 부천판타스틱영화제/서울국제어린이영화제 수상작
- - <연화> - 미술감독
- - <그린하우스> - 미술감독
- - <노웨어맨> - 미술부
- - <여름,그날> - 미술부
- - <헬퍼> - 미술부
- - <도축> - 미술부
- - <내 무덤에 침을 뱉어라> - 미술부
- - <소녀는 그게 보물이야> - 연출
- - <날개를 잡아라> - 촬영감독
- - <삼식이는 울지 않는다> - 연출부 지원
- - <컴백홈> - 촬영부 지원

S#3 배우 캐스팅 진행상황

S#3



필모그래피

민형 역

진행 상황

S#3 배우 캐스팅 진행상황



지안 역

백지혜 배우

1996년생

필모그래피

2018 <그랑주떼> 주연
2021 <숫버스 섬뜩행_귀신친구> 주연
2022 <시나브로> 주연
2022 <우스운 게 딱 좋아!> 주연
2023 <웅남이> 조연
2023 <신입사원: 더 무비> 주연
-소속: 엘줄라이 엔터테인먼트

진행 상황

캐스팅 완료

S#4 로케이션

4-1. 골목길

문래 철공단지의 골목들은 예전에 영단주택으로 지어졌기 때문에 바둑판처럼 구획이 나뉘어 있다.
 그래서 골목 끝에 서면 저 쪽 끝이 흰히 다 보이기도 하고,
 미로 같아서 길을 잃기도 한다.

철과 예술이 섞여있음을 보여주듯, 수많은 그래피티들과 조형물들은 사람들의 시선을 사로잡는다.

S#4

S#4 로케이션

4-1. 골목길



Cadrago Jul 27, 2023 3:43:57 PM RED Komodo | 6K 17:9 | 17:9 35mm
 Samyang / Rokinin XEEN CF | H: 42.2° V: 23° D: 47.2° TILT -10° NW 302°



Cadrago Jul 27, 2023 3:29:27 PM RED Komodo | 6K 17:9 | 17:9 50mm
 Samyang / Rokinin XEEN CF | H: 30.3° V: 16.2° D: 34° TILT -2° W 292°



Cadrago Jul 27, 2023 2:41:29 PM RED Komodo | 6K 17:9 | 17:9 50mm
 Samyang / Rokinin XEEN CF | H: 30.3° V: 16.2° D: 34° TILT 0° NW 302°



Cadrago Jul 27, 2023 3:01:53 PM RED Komodo | 6K 17:9 | 17:9 35mm
 Samyang / Rokinin XEEN CF | H: 42.2° V: 23° D: 47.2° TILT 2° NE 29°

S#4 로케이션

4-1. 골목길



Cadrago Jul 27, 2023 3:01:40 PM RED Komodo | 6K 17:9 | 17:9 35mm
 Samyang / Rokinon XEEN CF | H: 42.2° V: 23° D: 47.2° TILT 5° NE 46°



Cadrago Jul 27, 2023 3:32:06 PM RED Komodo | 6K 17:9 | 17:9 35mm
 Samyang / Rokinon XEEN CF | H: 42.2° V: 23° D: 47.2° TILT 1° SW 216°



S#4

S#4 로케이션

4-1. 골목길



S#4

S#4 로케이션

4-1. 골목길



S#4

S#4 로케이션

4-2. 지안의 공장(태인금속)



Cadrago Jul 27, 2023 3:29:15 PM RED Komodo | 6K 17:9 | 17:9 35mm TILT 2° NW 334°



Cadrago Jul 27, 2023 3:27:43 PM RED Komodo | 6K 17:9 | 17:9 24mm TILT -4° S 197°

실제 문래동에 위치한 용접공장 '태인금속'
 → 1차 컨택 완료
 (서울특별시 영등포구 도림로141라길 14-2)

S#4 로케이션

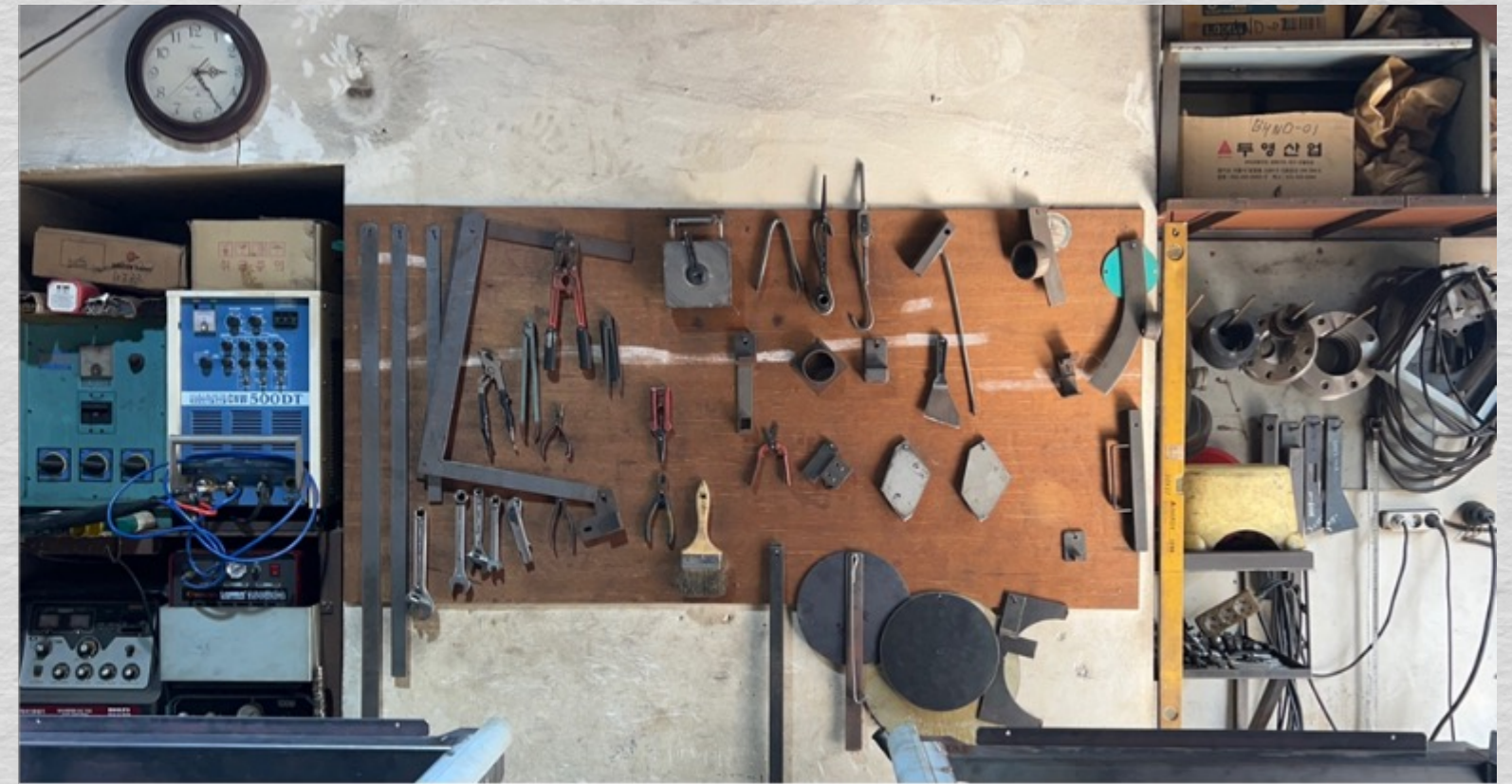
4-2. 지안의 공장(태인금속)



Cadrago
Jul 27, 2023 3:24:21 PM

RED Komodo | 6K 17:9 | 17:9
Samyang / Rokinin XEEN CF | H: 58.8° V: 33.1° D: 65° **24mm**

TILT -10° NE 48°



Cadrago
Jul 27, 2023 3:24:38 PM

RED Komodo | 6K 17:9 | 17:9
Samyang / Rokinin XEEN CF | H: 58.8° V: 33.1° D: 65° **24mm**

TILT -2° SE 121°



S#4 로케이션

4-2. 지안의 공장(태인금속)-다락방 사무실



S#4 로케이션

4-3 민형의 작업실



Cadragé
Jul 27, 2023 4:24:38 PM

RED Komodo | 6K 17:9 | 17:9 24mm
Samyang / Rokinon XEEN CF | H: 58.8° V: 33.1° D: 65°

TILT
6°

N
9°



양쪽에 철공소가 위치한 스튜디오
(서울특별시 영등포구 도림로126길 1 201호)

S#4 로케이션

4-4 문래의 빛

시나리오 속 표현된 '문래의 빛' 이미지



S#4

S#4

S#4 로케이션

4-4 문래의 빛



S#4

S#4 로케이션

4-4 문래의 빛



S#5 음악



김일두 가수

김일두의 '문제 없어요'를 삽입곡으로 사용
-문래동의 정서와 분위기에 맞는 멜로디.
지안의 모습을 보는 민형의 감정이 표현되는 가사.

(8) 온스테이지] 103. 김일두 - 문제없어요 -
YouTube

S#5

검토해주셔서 감사합니다

전화 010-7440-5049
메일 pky0724@naver.com

연출/각본 박경윤
