

아가미

2024

SCREENPLAY BY
CHOI HYEJIN

1 EXT. 산중턱 - 낮

해가 짙어지고 녹음이 짙은 산. 앞서가는 진우(36, 남)와 카메라로 주변을 찍으며 뒤따라 올라가는 수진(45, 여).

진우

전에 내한 왔을 때, 매니저가 한국인이라 매니저 추천으로 와봤대요.

공연 끝내고 며칠 관광 하다가 마지막 날에 여기 산꼭대기에서 노을 지는 거 보고 한국이 되게 좋은 이미지로 남았다나 그러던데. 그래서 다음 내한 때는 여기서 봤던 그 분위기를 무대에 담고 싶다고 생각했대요.

수진

그런 사연까지 있었어? 어쩐지. 나도 몰랐던 산을 외국 애들이 어떻게 알고 말하나 했네.

진우

나름 유명한 밴드가 한국을 이렇게 생각해주는 게 진짜 감사하지 않아요?
연출로서는 이렇게 말해주면 진짜 할 맛 나거든요.

수진

(헉헉대며)

근데 개네가 이렇게 험난한 산을 직접 올라가서 보라고 하지는 않았을 거 같은데.

진우

직접 봐야 알죠. 선배님도 허락하셨잖아요.

수진

(포기한 듯한 말투로)

그래 알겠어.

Cut to:

진우

(나무를 가리키며)

저런 나무 같은 것도 귀퉁이에 하나 세울 수 있을까요?

좀 큰 나무요.

수진

산꼭대기라며. 땅은 흙이야?

진우

돌 바닥인데 그 사이로 자란 큰 나무 하나 있으면 좋을 것 같아요.

수진

(허공에 손짓으로 표현하며)

그럼 귀퉁이에 큰 나무 제작하고 가지들 조명 앞에 이렇게 드리우게 해서 포그 좀 깔고, 빗줄기 이렇게 여러 갈래로 지게 하는 건 어때?

(사이)

무대 선 애들이 너무 안보이려나.

허공에 손짓을 하며 머릿속에 떠오르는 것을 설명하는 수진. 진우를 따라 잡기 위해 발걸음을 멈추지 못하고 거친 숨을 몰아쉬며 말한다.

진우

따로 하나 때리면 되죠.

(가방에서 도면을 꺼내며)

근데 빗줄기 보다는 하늘이 좀 뽕 뚫려 있는 느낌이면 좋을 것 같아요. 개네가 설명하는 거 보니까 하늘이 중요한 거라서.

(도면을 손으로 가리키며)

이 뒤랑 여기 조명들은 터놓으면 좋을 것 같아요.

수진

(장난스럽게 눈을 흘기며)

까다로워.

그럼 딱 한 그루만 한다 치고.

(도면을 가리키며)

산꼭대기니까 여기쯤 포그 설치해서 열게라도 까는 게 좋을 거 같아.

진우

(멋쩍은 듯 웃으며)

네. 알겠습니다.

나무는 얼마나 걸릴까요?

수진

주말 이틀이면 다 하지 뭐.
밥 먹고 이것만 하는데.

진우

(웃으며 도면을 다시 집어넣는다)
진희랑 애들 고생 좀 하겠네요.

수진

그러게. 모레쯤 시안 몇 개 보내줄게.
(열게 한숨을 쉬며)
근데 무슨 분위기를 원하는지 명확하지가 않아서.

진우

그러니까 선배님한테 부탁했죠.
저도 명확한 이미지가 안 떠올라서 좀 걱정이긴 한데..
올라가서 보면 감이 오지 않을까요?

수진

화려하게는 얼마든지 할 수 있는데 이런 자연자연을
건 좀 어렵다. 다들 화려하고 튀는 걸 원하지 이런 걸
원하는 건 처음이네.
(헉헉대며)
근데 간단한 답사라면서 이렇게 고생할거면 미리 말이
나 해주던가.

진우

얼마 안 남았어요.

앞서가는 진우와 힘들게 뒤따라가는 수진. 거친 오르막과 끝없는 계단을
오르는 둘.

2-A EXT. 산꼭대기 - 노을지는 저녁

정상에 도착해 숨을 고르며 눈앞에 펼쳐진 풍경에 넋이 나간 수진과 진우.

진우

(감탄하며)
어떻게 이런 동네에 이런 산이 있어요?

수진은 아무 말도 하지 않고 주변을 둘러본다.

진우

(뿌듯한 표정으로)
제가 올라오자고 했어요.
이제 감이 좀 잡히지 않아요?

수진

(주위를 둘러보며 넋이 나간 듯 작은 목소리로)
이렇게 다 보이네.

진우

저기 서울도 보여요. 근데 이 동네 살았다면서요. 이
예쁜 데를 한 번도 안 올라와 보셨어요?

수진

(앉을 만한 곳을 찾아 몇 걸음 가다가 털썩 주저 앉으
며)
20대에 등산 가는 애들이 뭐 흔한가. 그리고 내가 산
을 탈 성격이니.

진우

(수진을 따라가 옆에 앉으며)
그쵸.
지금 선배님 보면 대학생 김수진이라고 등산을 했을
것 같진 않네요.
근데 이 동네 살았으면 진짜 좋았을 거 같아요.
바로 앞에 이런 산도 있고.
물론 존재도 모르셨던 것 같긴 하지만.

수진

(생각에 잠긴 듯 멍한 표정으로)
그치. 좋았지.

진우

저도 이런 데 살았으면 좀 고즈넉한 사람이 됐을 텐
데. 그쵸?
전 서울 토박이라.
서울 올라오고는 한 번도 안 와보셨어요?

수진

응. 별로 생각이 안 나서.

(사이)
점점 어두워진다.
내려가기 무섭네.

진우

그러게요.
어두워지면 위험하니까 하산할 때 진짜 조심해야 돼요.
그래도 내려가는 건 금방이니까.

수진

나 일 그만둬야겠다.

진우

네?
(사이)
갑자기요?

수진

(멍한 표정으로 노을을 바라보며)
그냥.
(사이)
너 것까지만 하고 그만할래.

진우

왜요? 오래 생각하신 거예요?

수진

아니 방금. 그냥 문득.

진우

무슨 일 있으세요?

진우의 물음에 대답하지 않고 지는 해를 응시하며 생각에 잠긴 듯한 수진.
무표정으로 담담하게 말을 시작한다.

수진

무슨 일이 있긴 했지.
없는 일이라고 바둑바둑 버티다가 여기까지 오니까 너
무 다 생각 나버리네.

진우

제가 뭐 실수했어요 혹시?
(당황하며)
여기까지 제가 너무 고생시켰죠.
죄송해요.

수진

이 동네에서 친구가 죽었거든.
(사이)
내가 죽인 거지.

3 INT. 수진의 집 - 낮 (Flash-Back)

작은 창문에 햇벌이 드는 화장실. 마른 욕조 안에 나시에 반바지만 입고 시체처럼 널브러져있는 아정(25, 여). 핏기 없는 얼굴로 숨도 쉬지 않고 누워있다. 이내 아정을 부르며 달려오는 수진(25, 여). 욕조 앞에 쓰러지듯 앉는다.

수진

구아정! 여기서 뭐해!

놀라 눈을 뜨는 아정. 참고 있던 숨을 내쉬며 수진을 바라본다. 수진은 아정이 잘못되었다는 생각에 몸이 굳어버린 채 연신 소리를 지른다.

아정

왜 그래. 나 괜찮아.

하연이 살아있음을 알고 잠시 멈추는 가은. 표정이 일그러지더니 이내 더 크게 악을 쓴다.

수진

(몸부림치며)
너 여기서 뭐 하는 거야! 왜 그러는 건데!
죽은 줄 알았잖아.

아정

(수진의 팔을 잡으려 하며)
그냥 누워있었어. 진정 좀 해봐. 미안해.

진정시키는 아정의 손을 뿌리치고 울며 소리를 지르는 수진. 아정은 이상할 정도로 과민반응 하는 수진을 계속해서 진정시킨다. (직부감 원테이크)

4 INT. 수진의 집 - 저녁

설거지를 하는 수진과 바닥에 앉아 새 토슈즈를 망치질하며 길들이는 아정. 앞서 일어난 일 때문에 둘 사이에 어색함이 감돈다. 설거지를 끝낸 수진은 고무장갑을 벗고 아정 앞 소파에 드리눅듯 앉는다. 수진은 아정을 힐끔거리다 어색한 침묵을 깬다.

수진

오늘 강의 하나 휴강이라 일찍 왔어.

아정

아, 응.

다시 짧은 정적이 흐른다.

수진

(아정의 눈치를 보며)
토슈즈 길들여? 이번에도 게이 어찌고 거야?

아정

게이놀민든.

수진

아.

아정

그건 높아서 발이 불편하더라.
이건 그리쉬코.

다시 어색한 침묵. 옆에 놓인 크로키북을 집어들어 무대디자인 스케치를 끄적이기 시작하는 수진. 망설이다 말을 시작한다.

수진

오빠가 나 중학교 때 욕조에서 자살하려고 했었어.

흠칫 놀라는 아정. 잠시 망치질을 멈추고 수진을 바라본다. 수진은 연필을 끄적이며 담담하게 말을 이어간다.

수진

내가 발견해서 살았는데, 엄청 원망하더니 결국 집 나가버렸어.

(사이)
아까 죽을 거였어?

아정

오빠 일은 몰랐어. 미안해.
(다시 망치질을 시작하며)
근데 난 그냥 반신욕 하려고 한 거야.
좀 더워가지고. 찬물로.

수진

누가 욕조에 물도 안받고 그렇게 시체처럼 누워있어.

아정

물 받으려고 했어.

수진

물부터 받지 누가 옷도 다 입고 욕조에 그따구로 드러
누워있냐고.

아정

(얼버무리며)
까먹었나보지.

수진

(아정의 말이 끝나기도 전에 크로키북을 거칠게 내려
놓으며)
야. 답답하게 말 빙빙 돌리지 말고 똑바로 말해.
진짜 죽여버리기 전에.

아정은 망치질을 멈추고 잠시 망설이더니 망치를 내려놓고 몸에 힘을 실어
토슈즈 아치 부분을 구부리며 입을 연다.

아정

속이 좀 답답할 때 있잖아.
그럴 때 이래. 심각한 거 아니고.

수진

너 숨도 안쉬고 있었어. 알아?
수면제 같은 거 먹은 거야?
죽으려고 했어?

아정

아니야.

수진

그럼 뭔데.

아정

숨 참고 있었어.

수진

그게 뭘 소리아. 숨을 왜 참아.

아정

스트레스 받으면 숨이 턱 막힐 때 있잖아.
그럴 때 괜히 껄뽀해서 누가 이기나 보자 하고 그냥
숨 참아버려.
'그래, 그냥 죽어보자' 하면 그게 어디라도 숨이 쉬어
지더라.

수진

그러다 죽으면 어떡해.

아정

설마 죽겠어?

수진

야. 그거 사망플래그야.

어이없는 듯 웃는 하연.

수진

(심각했던 표정이 풀어지며)
근데 너도 참 사고회로가 독특하다.

아정

그러게.

수진

어디 아가미라도 달린 거 아니야?

수진은 크로키북에 아가미가 달린 하연을 끄적인다.

아정

(능청스럽게)
찾아봤는데 없던데?

수진

참나.

둘 사이 잠시 대화가 끊긴다.

아정

(수진을 힘껏거리며)
그게 그 금테 연필이야? 비싸다는 거?

가은

(연필을 허공에 흔들며)
응. 미쓰비시. 좀 부자 같니?

아정

뭐 그리는데?

수진

너. 아가미 달린 구아바.

아정

뺨치지마. 과제 하잖아.

수진은 대답하지 않고 계속 그림을 그린다. 크로키북에는 아가미가 달린 아정의 옆모습이 그려져 있다.

수진

(아정의 눈치를 잠시 살피고)
근데 너는 뭐가 그렇게 숨막히게 힘들대?

아정은 토슈즈를 이리저리 돌려 확인하고 신기 시작한다.

아정

무용수는 수명이 짧아. 무대에서 반짝하고, 진짜 잠깐
빛나고 끝나.

초등학교 때부터 시작했는데 부상 한번이면 당장이라
도 끝날 수 있고, 이제 내 나이면 언제 끝나도 안 이

상해.

수진

아직 이십대 중반인데?

아정

우리는 수명이 진짜, 진짜 짧아.

어두운 표정으로 토슈즈 리본을 묶는 아정.

수진

그래도 스무살에 동아에서 금상 받을 정도면 엄청 잘
한다는 거 아니야?

남자가 받으면 군면제라며. 그럼 적어도 한국에선 짱이
라는 거지.

계속 어두운 아정의 표정.

수진

구아바.

아정이 보지 않자 다시 한번 아정을 부른다.

수진

야 구아정.

(장난스러운 말투로 부러움을 드러내며)

너가 지금 너네 친구들 중에서는 제일 창창하다고. 왜
벌써 끝날 걱정을 해.

(목소리를 낮추며)

너 이려고 있는 거 알면 전 세계의 모든 재능 없는 무
용수들이 너를 암살하려고 오대양 육대주를 건너 우리
집에 자객을 보낼 거야. 그러다 착각하고 내가 암살당
하면 책임질거니? 불쌍하게 생을 마감한 김수진의 삶
은 어떻게 보상해줄 거니?

아정

(어이없다는 듯 웃으며)

헛소리 좀 하지마.

토슈즈를 마저 신고 일어나는 아정. 의자를 잡고 발끝으로 서보고 이리저
리 발을 구부린다.

수진

구아바야. 오늘 알바 몇 시야? 곧 갈 때 아닌가?

아정

9시. 원래 6시인데 무슨 동호회에서 강습 하나 잡았다고 밀렸어.

하연은 발이 불편한 듯 토슈즈를 내려다보며 얼굴을 찡그린다.

수진

마룻바닥 안미끄러워?

아정

좀 밀리네. 원래 이 정도는 아닌데. 신어보고 살 걸. 아무튼 그래서 오늘은 9시에 출근.

수진

(웃으며)
그럼 저녁으로 치킨 먹자.

아정

헐 대박. 김수진 짱이야.

수진

바로 시킨다. 반반 할게.

아정

응.

휴대폰을 가지고 주방으로 가는 수진. 싱크대에 대충 올려진 전단지 여러 개 중 치킨집 전단지를 집어든다. 싱크대에 몸을 반쯤 기대고 전단지를 보며 전화번호를 누르는 수진.

수진

우리 쿠폰 좀 모으지 않았어?

아정

(계속 발레 동작을 해보며)
몰라. 한 6개?

수진

일단 전화할게.

아정

응.

수진

(번호를 마저 누르고 전화기를 귀에 대며)

여보세요.

여기 양념 반 후라이드 반 하나 주시고요.

네. 치킨무도 하나 추가요.

순간 아정의 발목이 위험하게 꺾이며 주저앉는 아정. 옆에는 망치와 가위, 자른 리본끈이 널브러져 있다. 주방에서는 수진이 치킨을 주문하는 말소리가 들린다.

수진 (S.O)

혹시 쿠폰은 몇 개부터 돼요? 5개가 소스요?

아, 그럼 다음에 할게요.

40분이요?

네. 괜찮아요.

여기 현대홈타운 3차 102동..

꺾인 발목에 손을 올린 채 천천히 입을 벌려 숨을 깊게 들이마시는 아정. 가슴이 부풀고 어깨가 올라간다. 순간 입을 다물며 숨을 멈추는 아정.

5 EXT. 길가 - 정오

걸어가는 수진과 아정. 수진의 손에는 검은 비닐봉투가 들려있다.

수진

아이스크림 녹겠다.

가면서 먹자.

아정

그래.

수진

(봉투에서 아이스크림을 꺼내다 아정을 바라보며)

돼지바?

아정

나 메로나.

메로나를 꺼내 아정에게 건네고 돼지바를 꺼내먹는 수진.

6 EXT. 고등학교 정문 - 정오

고등학교 운동장 앞을 지나다 멈춰서는 아정.

아정

좀만 놀다 가자.

몇 걸음 앞선 수진은 뒤를 돌아보며 말한다.

수진

과제 해야 돼.

아정

아, 너 과제 그만 해.

너 머리한테도 식힐 시간 좀 줘라.

수진

(못이긴다는 듯)

알겠어.

아정은 운동장 쪽으로 신나게 달려간다.

7 EXT. 운동장 놀이터 - 정오

구름다리에 매달리는 아정. 막상 놀이터에 도착하니 기분이 좋아진 수진도 아정을 따라 구름다리에 매달린다.

수진

(다 먹은 아이스크림 막대를 입에 대충 물고)

나 이거 짱 빠르게 갈 수 있다.

아정

나똥데.

수진

너부터 해봐. 내가 초 셀게.

아정이 수진의 시작 신호를 기다린다.

수진

시작.

1, 2, 3, 4, 5, 6...

야. 느려 느려.

아정

야. 너가 해봐.

(수진이 준비될 때까지 기다리다가)

시작.

1, 2, 3...

수진은 끝까지 가지도 못하고 헉헉대며 손을 놓아버린다. 큰 소리로 웃는
들.

Cut to:

구름다리 위를 걸어다니는 아정. 아래에서 올려다 보는 수진.

수진

야. 이걸 어떻게 해.

무서워하며 기어서 올라간다. 아정은 수진을 보며 놀리듯 웃는다.

Cut to:

하늘이 점점 어두워진다. 구름다리 위에 걸터앉은 수진과 아정.

수진

필증쌤은 잘 지내시려나.

아정

그러게.

결혼 하셨던데.

아내분 전지현 님이었대.

수진

(웃음을 터뜨리며)

뭐래.

아정

(억울해하며)

진짜야.

김혜란이 사진 보여줬어.

수진

봐봐.

아정

(후대폰을 꺼내며)

기다려봐.

사진을 보기 위해 아정에게 가까이 가는 수진.

Cut to:

노을이 진다. 구름다리에 매달려 다리로 서로를 떨어뜨리며 놀거나 이상한 자세로 뛰어내리기를 하는 등 웃음소리가 끊이지 않는다. 시소를 타고 흙을 가지고 놀며 들은 어린 아이처럼 논다.

Cut to:

철봉에 매달린 둘. 아이들 용이라 높이가 낮아 괜히 다리를 구부려 매달려 있다.

아정

무대디자이너 하면 얼마나 벌어?

수진

몰라.

선배들도 잘 모르는 거 같던데.

그래도 잘나가면 꽤 번대.

아정

몇 살까지 해 보통?

수진

뭐 힘 될 때까지 하는 거지.

아정

그럼 나 나중에 백수되면 데리고 살아줘.

수진

둘다 백수일 수도 있어.

아정

그럼 맨날 같이 놀자.

수진

(웃으며)

그래.

아정

(주변을 둘러보다)

이제 갈까?

수진

아 왜. 좀만 더 놀자.

아정

과제 한다며.

수진

(떼를 쓰며)

아~ 구아바. 집 가기 싫어.

과제 안 할래.

어이없다는 듯 웃는 아정. 수진도 웃긴지 따라 웃는다. 철봉에서 손을 떼고 옆에 놓인 봉지를 집어 들고 걸어가는 아정. 수진도 나란히 걸어간다. 수진과 아정이 떠나고 아무도 없는 운동장 놀이터.

8 EXT. 스포츠센터 앞 - 정오 (Series of Scenes)

- ▶스포츠센터 입구 앞. 주머니와 지갑을 뒤적이는 아정. 곤란한 표정.
- ▶스포츠센터 안을 둘러다보며 주변을 서성이는 아정.
- ▶그늘 아래에서 휴대폰을 귀에 대고 제자리를 반복해 걸어다니며 통화하는 아정.

아정

자꾸 이런 일 생겨서 죄송해요.

아니요. 원래는 지갑에 넣고 다니는데 통째로 놓고 와서...
은행이요? 아, 네네. 괜찮아요.
볼 일 다 보시고 천천히 오세요.
네. 들어가세요.

▶ 벤치에 앉아 거북알 아이스크림을 먹는 아정. 아이스크림을 몸에 대거나 손부채질을 한다.

9 INT. 수영장 - 오후

커다란 스포츠센터 수영장에 아정이 혼자 누워 머리카락만 물에 넘실거린다. 아정의 밝은 색 반팔티에 갈색 얼룩이 지저분하게 묻어있다. 옆으로 빙글 돌아 엎드려 수영장 물에 얼굴을 박는 아정. 그때 아정 옆을 빠른 걸음으로 지나가는 아이. 아정은 놀라 일어난다.

아정

여기 어떻게 들어왔어?

아랑곳하지 않고 앞만 보고 걸어가는 아이. 멈춰서서 바닥에서 수경 하나를 집어든다.

아이

(뒤돌아 수경을 들어 보여주며)

이거 가지러 왔어요. 아까 두고 가가지고요.

아정

(널브러진 물건들을 주우며)

아, 아까 낮에 한 수영 대회 나갔구나?

아이

네. 하는 거 봤어요?

아정

아니. 난 방금 출근해서.

아이

(아정의 손에 들린 수영모와 수경을 보며)

그거 연호랑 지연이 건데.

아정

이거?

아이

(끄덕이며)

네. 제가 갖다 줘도 돼요? 연호는 제 짝꿍이고 지연이는 방과후 같이 들어서 내일 학교에서 봐가지고요.

아정

그래 그럼.

(수영모와 수경을 넘겨준다)

아이

(양손 가득 받다 말고 하연을 향해 활짝 웃으며)

저 아까 2등 했어요.

아정

(미소 지으며)

그래? 축하해.

아이가 천진난만한 웃음소리를 내며 수영장 문을 열고 나감과 동시에 수진이 들어온다.

수진

이 시간에 웬 애야?

아정

(킥판을 정리하며)

낮에 수영 대회 나간 애인데 뭐 놓고 갔대.

대회 2등 했다더라.

수진

에고. 어린 나이에 인생의 쓴맛을 경험했겠네.

수영장 물에 발을 담그고 앉는 수진.

수진

웃은 왜 그래?

아정

(한숨을 쉬며)

오늘 또 카드키 두고 왔어. 근데 경비 아저씨는 하필

잠깐 은행 가셨다 하고, 그래서 밖에서 계속 기다리다가
거북알 하나 샀는데,

수진

(아정의 말을 끊으며)
그거 다 거북알이야?

아정

응.

수진

(아정을 놀리듯 웃으며)
나이가 몇 갠데 그걸 그렇게 흘리고 앉았어.
거북알 한두 번 먹어?

아정

(민망한 듯 웃으며)
밖에서 먹으니까 진짜 빨리 녹더라. 입 잠깐 뚫었다고
줄줄 흘렸어.

수진

(빵 터지며)
야. 모양도 웃겨.

키크관 정리하는 것을 멈추고 옷에 묻은 거북알을 매만지며 따라 웃는 아정.
둘은 실없이 웃는다.

10 INT. 라커룸 - 오후

의자에 앉아 아정을 도와주는 등 마는 등 하는 수진과 캐비닛을 하나씩 열고
구석구석 닦는 아정.

수진

근데 요 며칠 무슨 일 있었어?

아정

왜?

수진

우리집 안오길래.

아정

(무언가 생각난 듯)

아.

저번 주에 헤란이네 카페 갔을 때 있던 키 큰 알바 기억 나?

수진

그 뽀테?

아정

응. 얼마 전에 블로그 쪽지 왔었어. 김혜란 거 눈팅하다가 알아냈나봐.

수진

오. 언제?

아정

이삼일쯤 전에.
그래서 쪽지 좀 주고받다가 어제 저녁에 만났어.

수진

오.

아정

같이 밥 먹고 카페도 갔다가, 그러다 뭐 어찌저찌해서 그 사람 집에 가게 됐어.

수진

엥.

야. 이 재밌는 걸 왜 이제 말해.
그래서?

아정

그래서 집 구경 좀 하고.
고양이도 키우더라. 이름이 소주래. 그러더니 소주 두 병 가지고 오더라. 그래서 같이 좀 훌쩍대다가 잤어.

수진

잤어? 원나잇?

아정

아니 잤다고.

수진

그니까 섹스했다고?

아정

아니 미친년아. 잠을 잤다고.

수진

미친년. 거기서 왜 잠을 자.

아정

(손걸레를 내려놓고 수진의 옆에 앉으며)
취해서 그랬지. 잘 알지도 못하는 남자 침대에서 잤어.
여자친구라도 있으면 어떡해.

수진

어우. 꿀값. 잠만 잤다며.
그리고 여자친구 없으니까 너한테 들이댔겠지.
여친도 있는데 그런거면 개 잘못이지 너 잘못이니?

아정

그래도 내 발로 내가 들어갔는데.
좀 더러운 사람 된 거 같기도 하고.

수진

그러니까. 제정신이면 여친도 있는데 너 발로 지 집에
들어가게 뒀겠냐고. 쓰레기여도 개가 쓰레기지.
(사이)
그래서 또 그러고 있었어?

아정

아니 뭐. 그 뽀테 때문만은 아니고.
(옷에 묻은 얼룩을 만지며)
카드키도 그렇고, 거북알도 그렇고.

수진

(걱정스러운 눈으로)
그러다 진짜 죽어.

아정은 어두운 표정으로 계속해서 거북알이 묻은 옷을 거칠게 매만진다.

수진

부러운 년. 곧 남친 생기겠네.
난 남자 한번 만나보겠다고 씨씨 많다는 봉사 동아리
까지 들어갔는데.
(애써 웃으며)
나는 오늘 공모전 발표 났어. 또 떨어졌고.
너한테 하소연 좀 하려고 온 건데.

아정

아, 미안해.

수진

(애써 괜찮은 척 일어나 옆에 놓인 손걸레를 집어들며)
이쪽 닦으면 돼? 얼른 하고 가자.

미안한 얼굴로 수진을 쳐다보다 따라 일어나는 아정.

11 INT. 무용 연습실 - 낮 (Series of Scenes)

연습실로 향하는 아정. 어딘가 지친 듯한 표정. 도착해 전신거울 앞에 털
썩 앉아 머리를 묶고 연습할 준비를 한다. 스트레칭 하며 발목을 손으로
잡고 돌리다 얼굴을 찡그리는 아정. 일어나 준비 자세를 한 후 춤을 추기
시작한다. 아정의 움직임에 따라 꿈틀거리는 근육들.
연습을 잠시 멈추고 구석에 놓인 물을 집어들어 마시는 아정. 숨이 차 헉
헉대다가 이내 숨을 깊게 들이마시고 숨을 참기 시작한다.

Cut to:

춤추는 아정의 모습.

Cut to:

숨을 멈춘 상태로 아무렇지 않은 듯 다시 머리를 묶으며 옷매무새를 정리
하는 아정. 얼굴이 점점 빨개지며 목과 얼굴에 핏대가 선다.

Cut to:

고조되는 아정의 몸짓.
높게 점프 후 착지하는 아정.

Cut to:

참았던 숨을 몰아쉬는 아정. 헛구역질 섞인 기침을 해댄다.

12-A INT. 수진의 집 거실 - 새벽

몇 조각 남지 않은 다 굳은 피자 와 캔맥주, 각종 과자들을 펼쳐 놓고 소파에 널브러져 있는 둘. TV에는 개그콘서트 재방송이 나오고 있다. 맥주를 마시다 기침을 하는 아정. 아정의 이야기에 집중하지 않고 TV 화면에 시선을 고정하고 있던 수진은 기침 소리를 듣고 아정을 쳐다본다.

수진

물 좀까?

아정

아냐. 괜찮아.

아정은 연신 기침을 해대며 괜찮다고 손사래를 친다. 목소리를 가다듬고 하던 말을 이어 하는 아정. 수진은 다시 TV에 시선을 고정하고 멍때린다.

아정 (S.O)

그니까, 작가나 영화감독 같은 건 나이 들수록 오히려 연륜이 쌓이잖아.

옛날엔 그 잠깐 반짝 하는 게 멋있었는데, 지금은 이게 언제 끝날지 모르니까 쫄려. 사실 부상만 아니면 그래도 몇 년은 더 할 수 있는데, 주변에 선배들 돈 번다고 티칭 쪽으로 빠지고, 부상 때문에 하나 둘 때려치는 거 보면 불안해.

수진

(끄덕이며 건성으로)

음 그렇겠다.

아정 (S.O)

잘 살다가도 그렇게 현실이 혹 다가오면 숨막히는 거지. 현실에 압도 당해 자꾸.

그러니까 계속 숨을 참아버리는 거야. 삶에 미련 가지면 아쉬워지니까.

수진

구아바야. 넌 진짜 전생에 물고기였나 보다.

(사이)

너 광어에 간장 찍어 초장 찍어?

아정

(어이없어 하며)

그게 지금 흐름상 맞는 말이야?

나는 간장.

수진

다들 간장 찍더라. 근데 난 초장 찍어.

생선은 구워먹을 때나 간장 찍지.

회는 초장이지.

아정

광어는 어떻게 해도 간장이야.

수진

너 광어 구워서 먹어봤어?

아정

광어 구이? 구이로도 먹어 그걸?

수진

응.

아정

넌 먹어봤어?

수진

응. 고딩 때.

아정

어쩌다가?

수진

성강대 실기대회 은상 받고 축하한다고 가족들이랑 레스토랑 가서 처음 먹어봤어.

그때 너 코리아국제에서 대상인가 받았을걸.

같은 날 발표 냈잖아.

아정

아, 너가 찍어서 보내줬었지 않아?

광어 스테이크였나?

수진

응. 맞아.
(일어나려 하며)
맥주 더 있어?

아정

다 마셨어. 내거 마셔.
(앞에 놓인 맥주를 건네주며)
그래도 그때 너가 은상으로 만족하는 거 같아서 진짜
다행이었어.
나한테 질투날 수 있잖아.
(웃으며)
근데 넌 맛있는 거 먹는다고 마냥 신나 있더라.

아정의 맥주를 건네 받아 마시던 수진의 표정이 굳는다. 아정은 수진의 반응을 보지 못한 채 말을 이어간다.

아정

하필 같은 날 발표 나서 괜히 축하한다는 연락도 못하고 있었거든. 근데 너가 먼저 문자해줬잖아. 그거 받아
마자 엄청 안심 됐어.

가은

(아정이 준 맥주캔을 응시한 채)
니 눈에 나는 은상에 헤벌레 하는 병신으로 보였겠다.

아정

(갑작스러운 반응에 놀라며)
어?

수진

은상으로 만족한다고?
나는 그냥 은상으로 만족하는 사람이야?

아정

(당황하며)
그런 말이 아니잖아.

수진

질투라는 건 원래 인간이라면 다 하는 거야.
 짜질하고 기분 더러운 감정이라 다들 아닌 척해도 누
 구나 한다고.
 내가 죽도록 노력해도 너 같은 애들이 더, 더, 더 빛나
 게 하는 거 이상은 못해. 그게 짜증나는 거야. 너가 나
 보다 좋은 상을 받아서가 아니라.
 잠깐 반짝 하는 삶이 의미없는 거 같아? 그거 우리한
 텐 배불러 터진 소리야. 이런 사람들한테 잘하는 순서
 대로 줄세우기가 의미있을 거 같아?
 내가 대상 받고 너가 은상 받으면 뭐가 달라지는데?
 어차피 기억되는 건 내가 아니라 너야.

아정

근데 그게 내 잘못이야?

수진은 아정의 반응에 당황한 듯 잠시 말이 없다가 작은 목소리로 다시 말
을 시작한다.

수진

우리 오빠나 너나 죽을 깡도 없으면서.
 죽을 거면 차에 치이거나 높은 데서 뛰어내려. 갈 거
 면 그냥 한 번에 가. 가만히 앉아서 숨 참으면서 숨이
 쉬어지네 지랄 같은 소리 그만하고.
 너는 그냥 세상 우울 혼자 다 가진 천재인 척하는 정
 신병자야.

수진의 말이 끝나고, 아정은 눈시울이 붉어진 채 수진을 응시한다. 아정은
이내 집 밖으로 나가버린다.

수진

(아정이 들으라는 듯)
 그래 내 집에서 나가.

아정이 나간 뒤, 혼자 씩씩거리는 수진. 조용한 거실에 혼자 남아 괜히 과
자를 몇 개 집어 먹는다. 손에 묻은 과자 부스러기를 신경질적으로 털고
싱크대로 가 물을 튼다. 흐르는 물에 과자 부스러기가 붙은 손가락을 가져
다 댄다. 생각에 잠긴 듯 물을 가만히 바라보는 수진.

13 INT. 화장실 - 밤 (Flash-Back)

화장실 욕조 밖으로 튀어나온 남성의 다리. 수도꼭지에서는 물이 세차게

나오고 있다. 욕조 밖으로 흘러넘치는 물.

12-B INT. 수진의 집 거실 - 새벽 (Back to Scene)

한 손으로 거칠게 수도꼭지를 내려 물을 끄는 수진. 불안한 표정.

수진

아 씨...

황급히 나가는 수진.

14 EXT. 길가 - 이른 아침

길을 따라 빠른 걸음으로 걸어가는 수진.

Cut to:

뛰기 시작한다. 발소리가 점차 흐릿해지고 아무 소리도 들리지 않는다.

15 EXT. 스포츠센터 앞 - 이른 아침

스포츠센터 앞. 뛰다 지쳐 걸음이 점점 느려지는 수진. 유리창 너머로 보이는 무언가를 보고 멈춰선다. 한참을 응시하는 수진. (Sound Mute)

16-A INT. 수영장 - 이른 아침

수영장 문을 열고 들어오는 수진. 수영장에는 또다시 얼굴을 박고 엎드린 아정이 있다. 천천히 다가가 옆에 서는 수진. 수진은 직감적으로 아정이 죽었음을 안다. 천천히 아정의 옆에 앉는 수진. 수영장 물이 넘실거리며 수진의 발끝을 적신다. 눈물을 참기 위해 눈썹을 만지작거리거나 머리 쓸어넘기는 행동을 반복하다 결국 눈물을 흘리는 수진. 울음소리인지도 잘 모를 끄끙 먹어들어가는 소리가 수영장에 울린다. 어디선가 열게 들리는 아정의 숨소리와 수진의 울음소리가 점차 물에 잠긴 듯 멍멍하게 들린다.

2-B EXT. 산꼭대기 - 노을지는 저녁 (Back to Scene)

노을에 시선을 고정한 채 읊조리는 수진.

수진

이 동네 오기 싫었는데.

이렇게 되잖아.
또 염치없이 용서받고 싶고.
그래도 이제는 나를 이해해줄까?
나를 용서해줄까?

16-B INT. 수영장 - 이른 아침 (Flash-Back)

한참을 움직이지 않다가 고개를 드는 아정. 수진 옆에 발을 담그고 앉는다. 수진은 그런 아정을 보지 못하고 계속해서 눈물을 흘린다. 수영장에는 출렁이는 물소리와 함께 수진의 울음소리가 작게 울린다.

<끝>