

한국예술종합학교 <MFA>

성인 연기레슨

- 1 TRACK: 연기 입문자를 위한 기초 레슨
- 2 TRACK: 연기 초급자를 위한 무대 재교육 레슨
- 3 TRACK: 무대 경력자를 위한 영화 연기 레슨
- 4 TRACK: 매체 경력자를 위한 영화 연기 레슨 심화

코치 소개 / 배우 경력

- 한국예술종합학교 연기과 MFA <재학> / 건국대학교 영화과 <졸업>
- 연극출연 - 네가 있던 풍경(예술공간 혜화), 파트너(상자무대), 단편집(실험무대), 단지 세상의 끝(상자무대), 별무리(연극원) 등 총 8편
- 단편출연 - 나의 호흡(2018서울영상위 지원작), 객관적 연애담(영상원 2018), 피핑(영상원 2018), 소영의 영화(영상원 2017) 등 주조연 50편 내외
- 상업출연 - 영화 '강남 1970' 용기파 멤버역, 드라마 '피아니시모' 바텐더역
- 웹드라마 - 부산잡고보자, 최종면접
- 그 외 - 뮤직비디오 '너를너를너를', 광고 SK스마트교복 '클래식, 유니크' 편

코치 소개 / 연출 경력

- 연극연출 - 여름이와 500일 (건대 블랙박스)
- 단편연출 - 엄마와나 (뉴욕 TakeTwo 영화제, 콜롬비아 FIAFEST 영화제-여우주연상 수상)
운수대통 (DAIFF 청춘영화제 독립영화포럼 부문 상영)
- 시나리오 - 노량진 왕돈까스 파이터 (아시아나 국제 영화제 펀드 피칭 본선)

1 TRACK: 연기 입문자를 위한 기초 레슨

- 스타니스랍스키 메소드에 기반한 연기요소 강화 훈련
 - 배우 자신으로서의 연기
 - 역할로서의 연기
-
- 최소 8주(주 2회 기준), 최대 16주 과정

2 TRACK: 연기 초급자를 위한 재교육 레슨

- 배우 본인의 개성 강화 훈련
- 역할에 맞는 캐릭터성 확장 훈련

- 최소 2주(주 2회 기준), 최대 8주 과정

3 TRACK: 무대 경력자를 위한 영화 연기 레슨

- 배우의 불필요한 습관 교정
- 희곡과 시나리오의 분석차이에 대한 교육
- 카메라 리허설 및 오디션 대비

- 최소 4주(주 2회 기준) 과정

4 TRACK: 매체 경력자를 위한 영화 연기 레슨

- 시나리오 재해석 및 연출적 시선에서 바라보기
- 공간과 상황에 따른 연기 비트의 능동적 창조
- 카메라 리허설 및 오디션 대비

- 최소 4주(주 2회 기준) 과정

레슨문의

010 9234 2029

***무료상담 + 시범 코칭 가능하니 문의 주십시오.**

***업무상 전화보다 문자를 선호합니다. 문자주시면 꼭 빠른시간 내 답변 드리겠습니다.**